

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Moduł:

moduł 1

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia i techniki tkanin zabytkowych

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot modułowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr zimowy

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 3

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

wykład: dr Natalia Krupa;

Koordynator sylabusu:

dr Natalia Krupa

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia i techniki tkanin zabytkowych](#) [na kierunku:] [moduł 1](#) (Hsz_m1), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/zo/3ECTS]: dr Natalia Krupa;

Wymagania wstępne:

Ogólna wiedza z zakresu historii i historii sztuki przygotowująca do studiów humanistycznych.

Cele:

Celem wykładu jest przedstawienie materiału z zakresu przemian stylowych zachodzących we wzornictwie tkanin na przestrzeni wieków oraz technik tkackich charakterystycznych dla zabytkowych tekstyliów.

Treści kształcenia:

T.1 - Tematem wykładu jest omówienie najważniejszych zjawisk następujących w historii tkanin od czasów najdawniejszych do początku XX wieku. Przedstawione zostaną zmiany, jakie zachodziły w historii produkcji tekstyliów na przestrzeni wieków z uwzględnieniem wpływów kulturowych.

T.2 - Zakres wykładu wzbogacony zostanie poprzez omówienie technik tkackich oraz przedstawienie głównych treści tematycznych charakteryzujących przemiany stylowe w zdobnictwie tkanin artystycznych.

T.3 - Wykaz bloków tematycznych:

-Historia i technika jedwabnych tkanin zachodnioeuropejskich

-Wschodnie tkaniny jedwabne - historia i technika

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

W_1 Student płynnie posługuje się na poziomie rozszerzonym współczesną terminologią związaną z techniką i warsztatem technologicznym w zakresie zabytkowych tekstyliów.

W_2 Student zna i rozumie specyfikę ochrony dziedzictwa sakralnego.

W_3 Student ma pogłębioną, specjalistyczną wiedzę w zakresie sposobów ochrony, konserwacji i przechowywania dzieł sztuki.

W_4 Student ma poszerzoną wiedzę w zakresie ochrony tkanin zabytkowych

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student wykazuje się umiejętnością pracy zespołowej porównując i, dokonując analizy czy rekonstrukcji splotów tkanin.

U_2 Student potrafi dokonać analizy porównawczej deseni i motywów zdobniczych posługując się ogólnodostępną literaturą.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Zajęcia praktyczne – praca z obiektem zabytkowym

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną.

Warunkiem zaliczenia jest aktywny, systematyczny udział w zajęciach, wypowiedź ustna podczas której student wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu historii zabytkowych tkanin, wzornictwa czy motywów zdobniczych, potrafi dokonać rozróżnienia i nazwania podstawowych technik tkackich oraz swobodnie posługuje się literaturą przedmiotu.

Lektury podstawowe:

Boulnois L., Szlakiem jedwabiu, Warszawa 1968;

Chruszczyńska J., Orlińska – Mijanowska E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2009; Devoti D., Romano G., Tessuti antichi nelle chiese di Arona, Torino 1981;

Emery R., The Primary Structures of Fabrics, Washington 1996;

Falke O. von, Kunstgeschichte der Seidenweberei, Berlin 1913;

Flemming E., Textile Künste. Weberei, Stickerei, Spitze, Berlin 1950;

Geijer A., A History of Textile Art, Leeds 1979;

Hennel-Bernasikowa M., Gobeliny XV-XIX wiek w Zamku Królewskim na Wawelu, Kraków 2000;

Markowsky B., Europäische Seidengewebe des 13. – 18. Jahrhundert, Köln, 1976;

Michałowska M., Leksykon włókiennictwa, Warszawa 2006;

Nahlik A., Zarys historii jedwabnej tkaniny dekoracyjnej do końca XVIII w. Toruń 1971;

Palliser B., History of Lace, New York 1902;

Świeykowski E., Zarys artystycznego rozwoju tkactwa i haftarstwa, Kraków 1906;
Taszycka M., Włoskie jedwabne tkaniny odzieżowe w Polsce w pierwszej połowie XVII w. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk, 1971;
Thornton P., Baroque and Rococo Silks, London 1965;
Vokabular der Textiltechniken, Centre International d'Etudes des Textiles Anciens (C.I.E.T.A.), Lyon 1971;
Żarnowiecki L., Historia i technika haftarstwa kościelnego, Warszawa 1901;
Żarnowiecki L., Historia tkanin jedwabnych, Kijów 1915.

Lektury uzupełniające:

2000 Years of Silk Weaving, New York 1944;
Bender A., Tapiserie w dawnej Rzeczypospolitej, Lublin 2004;
Biedrońska – Słota B., Leksykon sztuki kobierniczej, Kraków 1999;
Biedrońska – Słota B., Perskie tkaniny jedwabne w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2002;
Bourguet P. du, Sztuka Koptów, Warszawa 1991;
Carmignani M., Tessuti Ricami e Merletti in Italia, Milano 2005;
Fischbach F., Ornamente der Gewebe, Frankfurt 1800;
Higgins J. P. P., Cloth of Gold. History of Metallised Textiles, London 1993;
Mańkowski T., Polskie tkaniny i hafty XVI - XVIII wiek, Wrocław 1954;
Podreider F., Storia dei Tessuti d'Arte in Italia, Bergamo 1928;
Przepych i blask jedwabnictwa lyońskiego, Lyońskie tkaniny od XVII do XX w. Richesses et Merveilles de la soierie lyonnaise, Warszawa 2004;
Santangelo A., Tessuti, d'Arte Italiani dal XII al XVIII secolo, Milano 1959;
Samek J., Polskie rzemiosło artystyczne. Czasy nowożytne, Warszawa 1984;
Samek J., Polskie rzemiosło artystyczne. Średniowiecze, Warszawa 2000;
Turnau I., Moda i technika włókiennicza w Europie od XVI do XVIII wieku, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1984.

Uwagi: