

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Moduł:

moduł 1

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Elementy aranżacji przestrzeni wystawienniczej

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot modułowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 3

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

wykład: prof. Adam Brincken;

Koordynator sylabusu:

prof. Adam Brincken

Sylabus dostępny w ramach:

- [Elementy aranżacji przestrzeni wystawienniczej](#) [na kierunku:] [moduł 1](#) (Hsz_m1), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:30h/zo/3ECTS]: prof. Adam Brincken;

Wymagania wstępne:

- Podstawowa wiedza w zakresie historii sztuki nowożytnej
- Podstawowa wiedza w zakresie sztuki współczesnej /w tym polskiej/
- Podstawowe umiejętności plastyczne / w tym zagadnienia formy /

Cele:

Poznanie wybranych elementów i aspektów aranżacji plastycznej wystaw problemowych i monograficznych;

Nabycie podstawowych umiejętności praktycznych kształtowania przestrzeni ekspozycyjnej wobec tematu, zastanych warunków itp.

Treści kształcenia:

T.1 - Czym jest dobra a czym zła ekspozycja sztuki.

- Badanie relacji pomiędzy dziełem a optymalną przestrzenią jego prezentacji;
- Pozytywne modele dialogu kuratora z autorem aranżacji plastycznej wystawy.

T.2 - Poznanie sensu dzieła i możliwości interpretacyjnych w kontekście szerszej idei wystawy problemowej i monograficznej;

T.3 - Ekspozycyjne konteksty a walory edukacyjne prezentacji. - Czym jest dobra a czym zła ekspozycja sztuki

- Badanie relacji pomiędzy dziełem a optymalną przestrzenią jego prezentacji
- Pozytywne modele dialogu kuratora z autorem aranżacji plastycznej wystawy T. 1
- Poznanie sensu dzieła i możliwości interpretacyjnych w kontekście szerszej idei wystawy problemowej i monograficznej T. 2
- Ekspozycyjne konteksty a walory edukacyjne prezentacji T. 3

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student potrafi analizować strukturę formalną i semantyczną dzieł współtworzących ekspozycję.

W_2 Student posiada świadomość podstawowych zasad budowy skomplikowanych kompozycji przestrzennych.

W_3 Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą harmonii pomiędzy dziełem a elementami tworzącymi komunikację wizualną w tym edukacyjną

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student posiada umiejętność twórczego myślenia i komponowania przestrzennego.

U_2 Student potrafi stworzyć scenariusz wystawy problemowej.

U_3 Student potrafi sporządzić podstawowy projekt aranżacji plastycznej wystawy.

U_4 Student posiada podstawowe umiejętności operowania kolorem i światłem ekspozycyjnym.

U_5 Student umie w sposób właściwy skomponować elementy wizualne; informacyjne i edukacyjne względem całości ekspozycji

KOMPETENCJE

K_1 Student umie być liderem a także współpracować w grupie.

K_2 Student potrafi być otwartym na argumenty innych oraz współdecydować o optymalnych warunkach niezbędnych do realizacji podstawowych zadań.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Korekta zbiorowa i indywidualna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach;
- umiejętność pracy w grupie;

- realizacja zadanych ćwiczeń wraz z umiejętnością;
- optymalnej prezentacji oraz obrony merytorycznych walorów ćwiczenia

Lektury podstawowe:

Read H., O pochodzeniu formy w sztuce;

Strzemiński W., Teoria widzenia;

Szmelter I., Kowalski W., Wystawiennictwo sztuki nowoczesnej a ochrona integralności utworów;

Świecimski J., Ekspozycja a ekspozycja muzealna jako dzieło sztuki.

Lektury uzupełniające:

Brincken A., Odnajdywanie Piękna /katalog wystawy/;

Brincken A., Szepty i krzyki obrazów

Czapski J., Patrząc;

Sempoliński J., Władztwo i Służba;

Wiadomości ASP /kwartalnik/

Zeszyty naukowo-artystyczne Wydziału Malarstwa ASP Kraków /rocznik/

Uwagi: