

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Moduł:

moduł 1

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Ochrona zabytków muzealnych

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot modułowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr zimowy

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 3

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

wykład: dr Natalia Krupa;

Koordynator sylabusu:

dr Natalia Krupa

Sylabus dostępny w ramach:

- [Ochrona zabytków muzealnych](#) [na kierunku:] [moduł 1](#) (Hsz_m1), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/zo/3ECTS]: dr Natalia Krupa;

Wymagania wstępne:

Podstawowa wiedza na temat zagadnień związanych z ochroną zabytków przygotowująca do studiów humanistycznych.

Cele:

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z ochroną dzieł

sztuki i zasadami traktowania i przechowywania różnych rodzajów obiektów zabytkowych.

Treści kształcenia:

T.1 - Omówienie podstawowych zagadnień związanych z zarządzaniem warunkami mikroklimatycznymi w muzeach, kościołach i innych obiektach stanowiących przestrzeń do przechowywania i eksponowania zabytków. Przedmiotem szczególnej uwagi jest zapoznanie się z czynnikami niszczącymi i zagrożeniami na jakie narażone są obiekty zabytkowe.

T.2 - Przedstawienie właściwości surowców naturalnych, z jakich zbudowane są obiekty sztuki, w celu dokonania rzetelnej oceny ich procesów degradacji i doboru metod zapobiegania.

T.3 - Czynniki kształtujące mikroklimat (temperatura, wilgotność względna, oświetlenie - fotodegradacja itp.).

T.4 - Wpływ zanieczyszczeń środowiska na obiekty zabytkowe.

T.5 - Zagrożenia mikrobiologiczne obiektów zabytkowych.

T.6 - Biodeterioracja.

T.7 - Przechowywanie, ekspozycja, transport.

T.8 - Mikroklimat w zabytkowym, wnętrzu (muzeum/kościół).

T.9 - Monitoring i zarządzanie mikroklimatem w zabytkowym wnętrzu.

Efekty kształcenia:

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student potrafi dokonać analizy ryzyka i zagrożeń z jakimi spotykają się specjaliści zajmujący się konserwacją i ochroną zabytków w celu znalezienia środków przeciwdziałania

U_2 Student potrafi dokonać selektywnego wyboru możliwości naukowych i badawczych

U_3 Student potrafi porozumiewać się ze specjalistami nauk ścisłych w celu stworzenia wspólnego interdyscyplinarnego języka naukowego

KOMPETENCJE

K_1 Student rozumie potrzebę ciągłego kształcenia się i podążania za rozwijającymi się możliwościami naukowymi i technicznymi w zakresie analizy obiektów zabytkowych

K_2 Student rozumie potrzebę ochrony i znaczenie zabytku w odniesieniu do autentycznego nośnika informacji o historii i kulturze czasów minionych

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną.

W. 1 - Warunki zaliczenia: systematyczne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności).

W.2 Znajomość podstawowych metod zarządzania mikroklimatem w zabytkowym wnętrzu, umiejętność scharakteryzowania niszczących dzieło sztuki procesów klimatycznych, chemicznych i biologicznych weryfikowane zaliczeniową wypowiedzią ustną.

Lektury podstawowe:

Camuffo D., Microclimate for Cultural Heritage. Developments in Atmospheric Science, vol. 23, Amsterdam 1998; Mandrioli P., Caneva G., Sabbioni C., Cultural Heritage and Aerobiology: Methods and Measurement Techniques for Biodeterioration Monitoring, Dordrecht 2003;

Pasierb J. S., Ochrona zabytków sztuki kościelnej, Warszawa 1995;

Rouba B. J., Pielęgnacja świątyni, Toruń 2000;

Strzelczyk A., Karbowska-Berent J., Drobnoustroje i owady niszczące zabytki oraz ich zwalczanie, Toruń

2004;

Szostak-Kot J., Zagrożenia mikrobiologiczne wyrobów włókienniczych, Kraków 2007.

Lektury uzupełniające:

Borchersen K., Padfield T. (red.), Abstracts of Posters at the Copenhagen Conference 19-23 November 2007, Museum Microclimates, Denmark 2007;

Czop J., Konserwacja zabytków dla każdego, [w] Rapicka J. (red.), Malarze polscy XIX i XX wieku : mała encyklopedia rynku sztuki, Kraków 2004;

Grieken R., Janssens K., Cultural Heritage Conservation and Environmental Impact Assessment by Non – Destructive Testing and Micro-Analysis, London 2005;

Ślesiński W., Konserwacja zabytków sztuki, t. I-III, Warszawa 1989;

Święcka E., Konserwacja zapobiegawcza malowideł ściennych, Warszawa 2010;

Timar– Balazsy A., Eastop D., Chemical Principles in Textile Conservation, Oxford 2004;

Wall S., Kształtowanie klimatu w budynkach muzealnych, „Chłodnictwo i Klimatyzacja” 2/2006;

Watt, J., Tidblad, J., Kucera, V., Hamilton, R. (red.), The Effects of Air Pollution on Cultural Heritage, Hendon 2009.

Uwagi: