

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Moduł:**

moduł 1

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Inwentaryzacja i dokumentacja zabytków muzealnych**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot modułowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr letni

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 3

**Forma zaliczenia:**

wykład: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

wykład: dr Barbara Ciciora-Czwóróg;

**Koordynator sylabusu:**

dr Barbara Ciciora-Czwóróg

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Inwentaryzacja i dokumentacja zabytków muzealnych](#) [na kierunku:] [moduł 1](#) (Hsz\_m1), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/zo/3ECTS]: dr Barbara Ciciora-Czwóróg;

**Wymagania wstępne:**

Opanowanie wiadomości z zakresu Wstępu do historii sztuki, umiejętność wykonywania podstawowych opisów dzieł sztuki.

**Cele:**

Uczestnik zajęć powinien wykazać się:

1) w pierwszym etapie umiejętnością sporządzenia słownego opisu dzieła sztuki – zgodnego z przyjętą metodą badawczą i zasadami opisu inwentaryzacyjnego i terminologii oraz zestawienia wyboru bibliografii – z uwzględnieniem prac niepublikowanych (opracowania konserwatorskie, materiały archiwalne i źródłowe, itp.).

2) w drugim etapie umiejętnością przygotowania dzieła do publikacji: w formie krótkiego omówienia inwentaryzatorskiego, karty w bazie danych, itp.

#### **Treści kształcenia:**

T.1 - Omówienie współczesnych celów i praktyki w inwentaryzacji zabytków w muzeach, bibliotekach i archiwach; zapoznanie z wybranymi aspektami prawnymi związanymi ze ochroną i inwentaryzacją zabytków muzealnych i dóbr kultury.

T.2 - Ukazanie sposobów inwentaryzacji zabytków wynikających z potrzeb gromadzenia i porządkowania metadanych.

T.3 - Udział studentów w pokazach prowadzonych w muzeach, bibliotekach i archiwach celem zapoznania ich z różnorodnością metod inwentaryzacji, katalogowania i klasyfikacji przechowywanych tam zabytków, następnie wykonują opisy zabytków.

T.4 - Ćwiczenie praktycznych umiejętności sporządzenia kart inwentarzowych, opisów inwentaryzatorskich, gromadzenia informacji archiwalnych, źródłowych, bibliograficznych oraz innych dokumentów zawierających informacje na temat zabytku w typowych programach muzealnych Musnet i Mona służących elektronicznemu ewidencjonowaniu zbiorów, poznanie podstaw działania systemu Navigart oraz opracowanie karty inwentarzowej.

T.5 - Ćwiczenie specjalistycznej terminologii związanej z inwentaryzacją różnych zabytków.

#### **Efekty kształcenia:**

##### **WIEDZA**

W\_1 Student zna specjalistyczną terminologię związaną z inwentaryzacją zabytków i dóbr kultury, a ponadto rozumie różnice w typach katalogowania i opisów zabytków znajdujących się w instytucjach innych niż muzea, które gromadzą i chronią dzieła sztuki, ale nie są dedykowane ich naukowemu opracowywaniu i upowszechnianiu wyników naukowych badań.

##### **UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student potrafi obsługiwać programy do katalogowania i zarządzania zbiorami Musnet i Mona, Navigart.

U\_2 Potrafi sporządzić typową inwentarzową kartę różnych rodzajów zabytków.

##### **KOMPETENCJE**

K\_1 Student potrafi wymienić, scharakteryzować i wskazać cele oraz podstawy prawne działań instytucji zajmujących się gromadzeniem, opracowywaniem i ochroną zabytków i dóbr kultury.

#### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład z ilustracjami cyfrowymi.

M.2 Ćwiczenia przedmiotowe z umiejętności opisu dzieła sztuki lub zabytku historycznego.

M.3 Ćwiczenia przedmiotowe z umiejętności obsługi podstawowych programów służących dokumentacji dzieł sztuki.

M.4 Zajęcia terenowe z pokazami w muzeach, bibliotekach i archiwach.

M.5 Dyskusja moderowana przez prowadzącego.

M.6 Ewaluacja i korekta kart inwentarzowych.

#### **Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną.

Podstawowym warunkiem zaliczenia jest systematyczna obecność na zajęciach potwierdzona wpisem na listę obecności, ponadto zrozumienie zasad inwentaryzacji obiektów oraz poprawne, zaakceptowane przez prowadzącego, opracowanie zabytku do publikacji w programie muzealnym służącym elektronicznemu ewidencjonowaniu zbiorów.

**Lektury podstawowe:**

Arszyński M., Idea, pamięć, troska: rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działalności na rzecz ich zachowania: od starożytności do połowy XX wieku, Malbork 2007;

Informator Inwentaryzatorów Muzealnych:

<http://www.zabytki.pl/sources/muzea/zzz-inw/inwent.html>

Informatory o programach muzealnych MONA i MUSNET:

[http://www.jws.com.pl/mona/mona\\_wpr.html](http://www.jws.com.pl/mona/mona_wpr.html)

<http://ontia.pl/musnet>

Dobosz P., Administracyjno-prawne instrumenty kształtowania ochrony zabytków, Kraków 1997;

Informatyka w historii sztuki: stan i perspektywy rozwoju współczesnej metodologii, red. Agnieszka Seidel-Grzebińska i Kseni Stanicka-Brzezicka, Wrocław 2009;

Kornecki M., Inwentaryzacja, ewidencja i dokumentacja konserwatorska, w: Ochrona i konserwacja dóbr kultury w Polsce 1944-1989, Warszawa 1996;

Pasierb J. St., Ochrona zabytków sztuki kościelnej, Warszawa 1995;

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. S. Kozakiewicz, Warszawa 1996;

Zachwatowicz, Ochrona zabytków w Polsce, Warszawa 1995.

Zarys problematyki ochrony zabytków, red. nauk. Tadeusz Rutkowski, Warszawa 1996.

**Lektury uzupełniające:**

Chruszczyńska J., Orlińska-Mianowska E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2009;

Deluga W., Malarstwo i grafika cerkiewna w dawnej Rzeczypospolitej, Gdańsk 2000;

Dokumentacja w praktyce konserwatorskiej. red. t. Marek Domagalski, Warszawa 1995;

Gadomski J., Stanisław Tomkowicz pionier nowoczesnej inwentaryzacji zabytków sztuki w Polsce, w: Stanisława Tomkowicza Inwentarz zabytków powiatu jasielskiego. Z rękopisu Autora wydali i własnymi komentarzami opatrzyli Piotr i Tadeusz Łopatkiewiczowie, Kraków 2001, s. 3-5; Gradowski M., Znaki na srebrze, Warszawa 1993;

Gradowski M., Dawne złotnictwo. Technika i terminologia, Warszawa 1980;

Kowecka E., Łosiowie J. M., Winogradow L., Polska porcelana, Wrocław 1975;

Krejča Aleš, Techniki sztuk graficznych, Warszawa 1984;

Michałowska M., Leksykon włókiennictwa, Warszawa 2006;

Konserwacja zapobiegawcza w muzeach, red. Dorota Folga-Januszewska, Warszawa 2007;

Ochrona i konserwacja dóbr kultury w Polsce 1944-1989, red. A. Tomaszewski, Warszawa 1996;

O zabytkach: opieka, ochrona, konserwacja, red. Tadeusz Rudkowski, Warszawa 2005;

Rola nauki w zachowaniu dziedzictwa kulturowego, red. Bogusława Więcka i Jan Perkowski, Łódź 2010. Szosland J., Struktury tkanin, Łódź 2007;

Samek J., Polskie złotnictwo, Wrocław 1988;

Szczepkowska-Naliwajek K., Bibliografia historii rzemiosła artystycznych w Polsce w czasach średniowiecza, w epoce nowożytnej do połowy XIX wieku, Toruń 2003;

Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Kraków 1972.

**Uwagi:**