

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Moduł:

moduł 2

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Inwentaryzacja i dokumentacja zabytków w terenie

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot modułowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 3

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

wykład: dr Andrzej Siwek;

Koordynator sylabusu:

dr Andrzej Siwek

Sylabus dostępny w ramach:

- [Inwentaryzacja i dokumentacja zabytków w terenie](#) [na kierunku:] [moduł 2](#) (Hsz_m2), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:30h/zo/3ECTS]: dr Andrzej Siwek;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Wykształcenie umiejętności sporządzenia słownego opisu dzieła sztuki – zgodnego z przyjętą metodą badawczą, wykonania dokumentacji fotograficznej (cyfrowej) oraz zestawienia wyboru bibliografii – z

uwzględnieniem prac niepublikowanych (opracowania konserwatorskie, materiały archiwalne i źródłowe, itp.).

Treści kształcenia:

T.1 - Omówienie współczesnej praktyki i celów inwentaryzacji w terenie (inwentaryzacja kościołów i klasztorów, inwentaryzacja i dokumentacja obszarów kulturowych).

T.2 - Omówienie aspektów prawnych związanych ze współczesnymi formami ochrony zabytków (Światowego Dziedzictwa UNESCO, Pomników historii, Rejestru zabytków, Parków kulturowych, Gminnego programu opieki nad zabytkami).

T.3 - Wskazanie instytucji zajmujących się dokumentacją i ochroną dziedzictwa kulturowego oraz realizowanych przez nie zadań i celów (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Wojewódzkie Urzędy Ochrony Zabytków, Organizacje pozarządowe, Organizacje międzynarodowe, urzędy konserwatorskie, ośrodki naukowo-badawcze, urzędy ochrony dziedzictwa kulturowego, itp.).

T.4 - Zapoznanie ze specyfiką pracy inwentaryzatorskiej w terenie, w instytucjach kultury oraz różnymi formami dokumentacji zabytków i związaną z nimi specjalistyczną terminologią.

T.5 - Opis różnego rodzaju zabytków z praktycznym zastosowaniem wiedzy oraz właściwej terminologii charakterystycznej dla danej grupy obiektów.

T.6 - Scharakteryzowanie metod sporządzenia typowych kart inwentarzowych dla różnych rodzajów zabytków oraz zarchiwizowania ich w cyfrowej bazie danych.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student zna specjalistyczną terminologię związaną z dokumentacją dzieł sztuki.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student umie obsługiwać program archiwizujący Patrinet.

U_2 Student potrafi sporządzić typową inwentarzową kartę różnych rodzajów zabytków.

KOMPETENCJE

K_1 Student potrafi wymienić, scharakteryzować i wskazać cele instytucji zajmujących się ochroną zabytków.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Zajęcia terenowe z dyskusją problemową

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną.

Warunkiem zaliczenia jest:

a)systematyczna obecność na zajęciach – zgodnie z uregulowaniami uczelni;

b)zaliczenie testu z podstaw prawnych ochrony zabytków;

c)przygotowanie dwóch prac pisemnych;

d)znajomości obsługi programu archiwizującego Patrinet;

e)udział w inwentaryzacji terenowej według zasad określonych przez prowadzącego i przygotowanie kart inwentarzowych wybranych zabytków

Lektury podstawowe:

Brykowska M., Metody pomiarów i badań zabytków architektury, Warszawa 2003;

Chruszczyńska J., Orlińska-Mianowska E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów,

Warszawa, 2009;

Dobosz P., Administracyjnoprawne instrumenty kształtowania ochrony zabytków, Kraków 1997;

Kornecki M., Inwentaryzacja, ewidencja i dokumentacja konserwatorska, w: Ochrona i konserwacja dóbr kultury w Polsce 1944-1989, Warszawa 1996;

Michałowska M., Leksykon włókiennictwa, Warszawa 2006;

Pasierb J. St., Ochrona zabytków sztuki kościelnej, Warszawa 1995;

Zachwatowicz, Ochrona zabytków w Polsce, Warszawa 1995;

Zarys problematyki ochrony zabytków, red. nauk. Tadeusz Rutkowski, Warszawa 1996.

Lektury uzupełniające:

Arszyński M., Idea, pamięć, troska: rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działalności na rzecz ich zachowania: od starożytności do połowy XX wieku, Malbork 2007;

Dokumentacja w praktyce konserwatorskiej, red. t. Marek Domagalski, Warszawa 1995;

Gadomski J., Stanisław Tomkowicz pionier nowoczesnej inwentaryzacji zabytków sztuki w Polsce, w: Stanisława Tomkowicza Inwentarz zabytków powiatu jasielskiego. Z rękopisu Autora wydali i własnymi komentarzami opatrzyli Piotr i Tadeusz Łopatkiewiczowie, Kraków 2001, s. 3-5;

Gradowski M., Dawne złotnictwo. Technika i terminologia, Warszawa 1980;

Gradowski M., Znaki na srebrze, Warszawa 1993;

Informatyka w historii sztuki: stan i perspektywy rozwoju współczesnej metodologii, red. Agnieszka Seidel-Grzesińska i Kseni Stanicka-Brzezicka, Wrocław 2009;

Konferencja Krajowa „Potrzeby konserwatorskie Obiektów Sakralnych na przykładzie makroregionu łódzkiego – stan zagrożenia i możliwości przeciwdziałania”, red. Jan Perkowski i Bogusław Więcek, Łódź 2005;

Konserwacja zapobiegawcza w muzeach, red. Dorota Folga-Januszewska, Warszawa 2007;

Kowecka E., Łosiowie J. M., Winogradow L., Polska porcelana, Wrocław 1975;

Łoziński J., Inwentaryzacja zabytków sztuki, w: Ochrona i konserwacja dóbr kultury w Polsce 1944-1989, red. A. Tomaszewski, Warszawa 1996;

O zabytkach: opieka, ochrona, konserwacja, red. Tadeusz Rudkowski, Warszawa 2005;

Rola nauki w zachowaniu dziedzictwa kulturowego, red. Bogusława Więcka i Jan Perkowski, Łódź 2010;

Samek J., Polskie złotnictwo, Wrocław 1988;

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. S. Kozakiewicz, Warszawa 1996;

Szosland J., Struktury tkanin, Łódź 2007;

Szczepkowska-Naliwajek K., Bibliografia historii rzemiosła artystycznych w Polsce w czasach średniowiecza, w epoce nowożytnej do połowy XIX wieku, Toruń 2003.

Uwagi: