

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Ochrona dóbr kultury

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Historia sztuki starożytnej**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 4

**Forma zaliczenia:**

wykład: egzamin

**Prowadzący:**

wykład: dr Dorota Gorzelany;

**Koordynator sylabusu:**

dr Dorota Gorzelany

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Historia sztuki starożytnej](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący wykład:30h/e/4ECTS]: dr Dorota Gorzelany;

**Wymagania wstępne:**

Brak.

**Cele:**

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce starożytnej.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Wprowadzenie do terminologii i do metodologii badań nad sztuką i kulturą starożytną.

T.2 - Sztuka grecka: rozwój architektury, rzeźby oraz malarstwa wazowego w okresie geometrycznym,

archaicznym, klasycznym i hellenistycznym.

T.3 - Sztuka rzymska: rozwój architektury i urbanistyki, malarstwa ściennego oraz plastyki w okresie republiki i cesarstwa. Podczas wykładu zaprezentowana zostanie historia architektury starożytnej, zabytki rzeźby oraz malarstwa wazowego. Najważniejsze sanktuaria greckie omówione zostaną w sposób monograficzny. W odniesieniu do sztuki rzymskiej słuchacze zapoznają się z rozwojem architektury i urbanistyki, malarstwa ściennego oraz plastyki ze szczególnym uwzględnieniem rzeźby portretowej a także płaskorzeźby historycznej i sarkofagowej.

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

W\_1 Student potrafi posługiwać się właściwą terminologią z zakresu sztuki i kultury starożytnej.

W\_2 Student poznaje periodyzację historii sztuki greckiej i rzymskiej, potrafi omówić najważniejsze zabytki z poszczególnych okresów.

**UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student potrafi omówić kontekst kulturowy najważniejszych dzieł sztuki dla danej epoki.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Egzamin pisemny. Wykazanie się umiejętnością charakteryzowania zjawisk artystycznych w sztuce danego okresu, rozpoznanie i datowanie prezentowanego na ilustracji dzieła sztuki, omówienie związanej z nim problematyki artystycznej oraz historyczno-kulturowej w zakresie omówionym podczas wykładu.

Oceniana jest także umiejętność posługiwania się właściwą terminologią oraz podstawowa wiedza z zakresu topografii, religii, filozofii i literatury antycznej.

**Lektury podstawowe:**

Kubiak Z., Mitologia Greków i Rzymian, 1997;

Kumaniecki K., Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu, 1964;

Majewski K (red.), Kultura materialna starożytnej Grecji, 1975;

Makowiecka E., Sztuka grecka, Warszawa 2007;

Makowiecka E., Sztuka Rzymu, Warszawa 2010.

**Lektury uzupełniające:**

Bernhard M. L., Sztuka grecka, 1981;

Bernhard M. L., Greckie malarstwo wazowe, 1966;

Bernhard M. L., Historia starożytnej sztuki greckiej, t. I-IV, 1989-1993;

Ostrowski J. A., Starożytny Rzym. Polityka i Sztuka, 1999; Papuci-Władyka E., Sztuka starożytnej Grecji, 2001;

Sadurska A., Archeologia starożytnego Rzymu, I–II, 1980;

Müller-Wiener W., Greckie budownictwo antyczne, 2004;

Nowicka M., Malarstwo antyczne. Zarys, 1985;

Parnicki-Pudelko S., Architektura starożytnej Grecji, 1975; Rutkowski B., Sztuka egejska, 1987.

**Uwagi:**