

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Wstęp do historii sztuki

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr zimowy

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 3

Forma zaliczenia:

wykład: egzamin

Prowadzący:

wykład: dr Natasza Styrna;

Koordynator sylabusu:

dr Natasza Styrna

Sylabus dostępny w ramach:

- [Wstęp do historii sztuki](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący wykład:30h/e/3ECTS]: dr Natasza Styrna;

Wymagania wstępne:

BRAK

Cele:

Student nabywa wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuki w systemie nauk humanistycznych, ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej, oraz poznaje terminologię z zakresu nauk humanistycznych ze szczególnym uwzględnieniem aparatu pojęciowego dotyczącego materialnej, estetycznej i ideowej struktury dzieła sztuki. Poznaje też problematykę dziedzin i dyscyplin naukowych powiązanych z historią

sztuki, w szczególności muzealnictwa i konserwatorstwa.

Treści kształcenia:

T.1 - Dzieje pojęć sztuka i historia, pierwsza i druga historia sztuki, historia sztuki wśród nauk humanistycznych

T.2 - Teoria opisu dzieła sztuki (architektura, rzeźba, malarstwo)

T.3 - Alegoria, symbol i emblematyka

T.4 - Podstawowe problemy związane z historią historii sztuki oraz wykształconymi w różnych ośrodkach metodami badawczymi.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student zdobywa podstawową wiedzę o historii sztuki jako dyscyplinie naukowej.

W_2 Student poznaje terminologię nauk humanistycznych.

W_3 Student poznaje kompetencje historyka sztuki w muzealnictwie, konserwatorstwie, ochronie zabytków.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1

U_2

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Egzamin z oceną. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach. W trakcie egzaminu student powinien wykazać się znajomością materiału omawianego podczas wykładu, w szczególności w zakresie podstawowych pojęć i metod badawczych, historii sztuki wśród nauk humanistycznych, ochrony dóbr kultury oraz dziejów historii sztuki.

Lektury podstawowe:

Białostocki J., Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Wrocław 1980;

Bochnak A., Zarys dziejów polskiej historii sztuki, Kraków 1948, Historia Nauki Polskiej w Monografiach t. 22;

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. S. Kozakiewicz, Warszawa 1996;

Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976

Wstęp do historii sztuki: przedmiot – metodologia – zawód, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1973 – zwł. rozdz. 4, 5, 7, 8, 10;

Wstęp do historii sztuki: materiały bibliograficzne, oprac. A. Małkiewicz i J.K. Ostrowski, 3. wyd. Kraków 1995 (Skrypty uczelniane nr 720).

Lektury uzupełniające:

Białostocki J., Pięć wieków myśli o sztuce, wyd. 2. Warszawa 1976, zwł. część II;

Białostocki J., Wybór pism estetycznych, Kraków 2008

Dzieje historii sztuki w Polsce. Kształtowanie się instytucji naukowych w XIX i XX wieku, red. A.S. Labuda, Poznań 1996

Kalinowski L., Max Dvořák i jego metoda w badaniach nad sztuką, Warszawa 1974

Małkiewicz A., Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice, Kraków 2005

Panofsky E., Ikonografia i ikonologia, W: tegoż, Studia z historii sztuki, Warszawa 1971

Piwocki K., Pierwsza nowoczesna historia sztuki. Poglądy Aloisa Riegla, Warszawa 1970

Wölfflin H., Podstawowe

Uwagi: