

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Ochrona dóbr kultury

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Wstęp do historii sztuki - warsztat historyka sztuki**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

konwersatorium: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

konwersatorium: 3

**Forma zaliczenia:**

konwersatorium: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

konwersatorium: dr Józef Skrabski;

**Koordynator sylabusu:**

dr Józef Skrabski

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Wstęp do historii sztuki - warsztat historyka sztuki](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:30h/zo/3ECTS]: dr Józef Skrabski;

**Wymagania wstępne:**

Brak.

**Cele:**

Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w terminologię charakterystyczną dla ochrony dóbr kultury oraz wykształcenie umiejętności datowania, rozpoznania stylistycznego na podstawie znajomości ornamentów, zapoznania z elementami opisu dzieła sztuki.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Studenci poznają zasady występowania ornamentu w sztuce, w szczególności w sztuce polskiej i środkowoeuropejskiej od XVI do XVIII, będące podstawą do datowania dzieł sztuki.

T.2 - Studenci zapoznają się z podstawowymi sposobami zapisu bibliograficznego oraz poznają zasady stosowania przypisów (z uwzględnieniem wskazań opracowanych w naszym Instytucie).

T.3 - Podczas zajęć studenci uczą się analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje poznając najważniejsze bazy danych w Internecie.

T.4 Znaczna część zajęć poświęcona jest terminologii w zakresie architektury, rzeźby i malarstwa a w szczególności wybranych gałęzi rzemiosła artystycznego. Dzięki zajęciom studenci uzyskują podstawową wiedzę w zakresie terminologii, uczą się wyszukiwać, analizować i selekcjonować informacje w zakresie historii sztuki z wykorzystaniem różnych źródeł. Udział w odrębnym szkoleniu będącym częścią zajęć studenci poznają zasady prawa autorskiego. Część zajęć odbywa się w krakowskich zbiorach muzealnych. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami z zakresu historii sztuki i ochrony dóbr kultury, w szczególności w dziedzinie architektury i sztuk plastycznych. Na zajęciach omawiane są zasady występowania ornamentu w sztuce, w szczególności w sztuce polskiej i środkowoeuropejskiej od XVI do XVIII, będące podstawą do datowania dzieł sztuki. Studenci zapoznają się z podstawowymi sposobami zapisu bibliograficznego oraz poznają zasady stosowania przypisów (z uwzględnieniem wskazań opracowanych w naszym Instytucie). Poznają najważniejsze bazy danych w Internecie oraz uczą się sposobów pozyskiwania informacji w Internecie. Znaczna część zajęć poświęcona jest terminologii w zakresie architektury, rzeźby i malarstwa a w szczególności wybranych gałęzi rzemiosła artystycznego. W czasie zajęć jest omawiana ustawa o prawach autorskich. Dzięki zajęciom studenci uzyskują podstawową wiedzę w zakresie terminologii, uczą się wyszukiwać, analizować i selekcjonować informacje w zakresie ochrony dóbr kultury z wykorzystaniem różnych źródeł, poznają zasady prawa autorskiego, poznają krakowskie zbiory muzealne i uczą się aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.

#### **Efekty kształcenia:**

##### **WIEDZA**

W\_1 Student opanowuje terminologię z zakresu architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego.

W\_2 Student poznaje zasady prawa autorskiego.

W\_3 Student potrafi wykorzystać wiedzę na temat ornamentów w praktycznym datowaniu i charakteryzowaniu dzieł sztuki.

##### **UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student umie posługiwać się podstawowymi elementami warsztatu naukowego (przygotowanie bibliografii, umiejętność sporządzania przypisów, elementy opisu dzieła sztuki).

U\_2 Student zna i potrafi korzystać z literatury przedmiotu i z internetowych baz danych.

#### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład ilustrowany zdjęciami.

M.2 Ćwiczenia z opisu dzieła sztuki.

M.3 Dyskusja moderowana przez prowadzącego.

M.4 Kolokwia i testy sprawdzające.

M.5 Korekta prac pisemnych.

#### **Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest napisanie trzech kolokwii obejmujących ornamentykę oraz terminologię architektury, rzeźby i malarstwa oraz rzemiosła artystycznego. W trakcie zajęć sprawdzana jest umiejętność poprawnego zapisu bibliograficznego. Sprawdzana jest umiejętność wyszukania w Internecie odpowiedniej bazy danych lub zasobu fotograficznego.

#### **Lektury podstawowe:**

**Lektury uzupełniające:**

**Uwagi:**