

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Wstęp do muzealnictwa I

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Wstęp do muzealnictwa

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr zimowy

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 3

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;

Koordynator sylabusu:

dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Wstęp do muzealnictwa I](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/z/3ECTS]: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Opanowanie wstępnej wiedzy o zasadach i formach działalności muzealnej

Treści kształcenia:

T.1 - Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami z historii muzealnictwa i współczesnej muzeologii,

T.2 - Przedstawienie prawnych podstaw funkcjonowania muzeów w Polsce w świetle ustawodawstwa polskiego i prawa międzynarodowego.

T.3 - Omówienie struktury muzeum: działy merytoryczne, działy techniczne, pracownie konserwatorskie.

Materiał podzielony jest zasadniczo na dwie części. Pierwsza obejmuje historię i teorię muzealnictwa, w szczególności: dzieje kolekcjonerstwa, historię muzeów, typologię zbiorów i placówek muzealnych, ochronę dziedzictwa kulturowego i jej uwarunkowania prawne (zwłaszcza prawo muzeów, ramy organizacyjne muzeów w Polsce, funkcja muzeów w systemie ochrony zabytków), a także inne problemy ściśle związane z rolą muzeów, takie jak: polityka kulturalna, społeczne funkcje instytucji kultury, rola muzeów w interpretacji przeszłości, badania naukowe w muzeach, znaczenie muzeów dla turystyki i inne. W dalszej kolejności omówione zostają zagadnienia praktyczne wiążące się z funkcjonowaniem muzeów. Omówione tu zostaną podstawowe kwestie dotyczące zawodu muzealnika, inwentaryzacji i dokumentacji muzealiów, ich opracowania naukowego, opieki konserwatorskiej, magazynowanie i przechowywanie zbiorów. Istotnym elementem tej części są kwestie związane z szeroko pojętą prezentacją zasobów, takie jak: problematyka kreowania przestrzeni muzealnej, tworzenie wystaw stałych i czasowych, aranżacja plastyczna wystaw, architektura muzeów, strategie i techniki interpretacji zbiorów, promocja i upowszechnianie wiedzy o muzeum i jego zasobach oraz edukacyjna rola muzeów. Studenci mają też możliwość bezpośredniego poznania licznych i różnorodnych muzeów Krakowa w trakcie częstych zajęć terenowych.

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

W_1 Student zna specyfikę przedmiotową i metodologiczną muzealnictwa oraz właściwą terminologię z tego zakresu

W_2 Ma podstawową wiedzę o dziejach, głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach z zakresu muzealnictwa oraz wiedzę o roli muzeów w ochronie dziedzictwa kulturowego w świetle ustawodawstwa polskiego i prawa międzynarodowego.

W_3 Zna strukturę muzeów

KOMPETENCJE

K_1 Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu muzealnika, rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych i popularyzacji wiedzy z zakresu muzealnictwa.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Zajęcia w muzeach

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie

Lektury podstawowe:

Frycz J., Organizacja muzeów. Rady praktyczne, Warszawa 1967;

Gluziński W., U podstaw muzeologii, Warszawa 1980.

Goldmann B., Muzea polskie, ich liczba i region działania w XIX i XX wieku, „Muzealnictwo” 2001, t. 43, s. 87–98.

Guzowska M., Rozmowy o muzeach, wystawach i muzeologii, „Muzealnictwo” 1998, t. 31;

Midura F., Muzea regionalno-krajoznawcze, „Muzealnictwo” 2001, t. 43, s. 113–120;

Prawo muzeów, red. J. Włodarski, K. Zeidler, Warszawa 2008 (Prawo muzeów w Polsce, s. 15–31; Prawo muzeów w Europie, s. 123–144; Ustawy o muzeach i akty wykonawcze, s. 207–223, 226–232; Kodeks etyki dla muzeów ICOM, s. 239–256);

Zeidler K., Prawo ochrony dziedzictwa kultury, Warszawa 2007 (Przedmiot ochrony, s. 21–65; Organizacje międzynarodowe-ICOM, s. 131–132; System ochrony dziedzictwa kultury, s. 273–291; Źródła prawa krajowego, międzynarodowego i europejskiego, s. 291–305);

Żygulski Z., Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa, Warszawa 1982, s. 48–106, 130–166.

Lektury uzupełniające:

Jakimowicz I., Tomasz Zieliński, kolekcjoner i mecenas, Wrocław 1973;

Krzemińska M., Muzeum sztuki w kulturze polskiej, Warszawa 1987;

Laskowska J., Nowe tendencje w muzealnictwie, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty” 1996, nr 1–2;

Malinowski K., Prekursorzy muzeologii polskiej, Poznań 1970;

Muzea i zabytki techniczne w Polsce, Warszawa 1970;

Muzea skansenowskie w Polsce, Poznań 1979;

Muzeum Czartoryskich. Historia i zbiory, pod red. Z. Żygulskiego, Kraków 1998;

Muzeum Narodowe w Krakowie 1879–1979, Kraków 1979;

Muzeum Narodowe w Krakowie. Zbiory Czartoryskich. Historia i wybór zabytków, Warszawa 1978;

Muzeum sztuki. Antologia, red. M. Popczyk, Kraków 2005;

Ochrona i konserwacja dóbr kultury w Polsce 1944–1989, red. A. Tomaszewski, Warszawa 1996;

Ważbiński Z., Muzeum i zbiory artystyczne epoki nowożytnej, Toruń 1980.

Uwagi: