

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Ochrona dóbr kultury

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Proseminarium**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Proseminarium z historii sztuki nowożytnej**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;

**Koordynator sylabusu:**

dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Proseminarium](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/2ECTS]: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;

**Wymagania wstępne:**

Zaliczenie przedmiotu „Wstęp do historii sztuki” (wykład i konwersatorium).

**Cele:**

Wdrożenie studenta do pracy naukowej: prowadzenia kwerend źródłowych i bibliograficznych, opisywania i analizowania różnorodnych dzieł sztuki nowożytnej, redagowania tekstu, jego publicznej prezentacji i

umiejętności prowadzenia dyskusji.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Napisanie pracy proseminaryjnej na temat uzgodniony z prowadzącym, prezentacja na proseminarium, udział w dyskusji nad własną pracą i pracami kolegów.

T.2 - Ćwiczenie opisu oraz wieloaspektowej analizy dzieła sztuki.

T.3 - Stosowanie właściwej terminologii.

T.4 - Stosowanie właściwych metod badawczych, w tym prowadzenie kwerend bibliograficznych i ewentualnie źródłowych. Na początku semestru student wybiera jedno zagadnienie o charakterze problemowym do opracowania w ciągu pierwszego semestru oraz temat pracy (z reguły monograficzne opracowanie zabytku), którą prezentuje w semestrze letnim. W trakcie zajęć doskonalony jest zapis bibliograficzny, terminologia typowa dla sztuki nowożytnej, umiejętność budowy stanu badań, a w szczególności opis różnych dzieł sztuki oraz elementy analizy formalno-stylistycznej, genetycznej, ikonograficznej. Dyskusja nad zagadnieniami zaproponowanymi na początku zajęć służy uwrażliwieniu studentów w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Częścią zajęć są wizyty w krakowskich muzeach oraz wybranych galeriach, dzięki czemu studenci mają możliwość uczestniczenia w życiu kulturalnym miasta i regionu. Zajęcia odbywane w jednym z wybranych archiwów pozwalają studentowi zapoznać z zasadami korzystania z archiwów. Prezentacja referatu na temat zaproponowany przez prowadzącego oraz dyskusja uczy selekcji i analizy materiału naukowego, samodzielnego zdobywania wiedzy, jak i rozwija umiejętności badawcze. Dzięki opracowaniu monograficznego dzieła student opanowuje podstawowe umiejętności: analizy i interpretacji dzieła sztuki, wyszukiwania i analizowania materiału, analizy problemów badawczych, zdobywania wiedzy, posługiwania się podstawowymi umiejętnościami teoretycznymi i pojęciami w ochronie dóbr kultury. Temu celowi służą również zajęcia zapoznające studentów z bazami danych i internetowymi fototekami. Dzięki analizie wybranych źródeł z epoki student nabywa wiedzy o kontekście kulturowym dzieł z epoki nowożytnej.

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

W\_1 Umiejętność analizowania i interpretowania dzieł sztuki nowożytnej.

W\_2 Umiejętność prawidłowego posługiwania się terminologią dotyczącą sztuki nowożytnej.

**UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Umiejętność prowadzenia kwerend bibliograficznych i źródłowych oraz krytycznej analizy różnorodnych informacji.

U\_2 Umiejętność zredagowania pracy w oparciu o przeprowadzone badania.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład: metodologia pracy naukowej, konstrukcja pracy, skrótkowa prezentacja wybranych, przykładowych tematów; indywidualne konsultacje z seminarzystami.

M.2 Prezentacja prac proseminaryjnych przez studentów, dyskusja

M.3 Zajęcia terenowe jako uzupełnienie zarówno wykładów, jak prezentacji prac seminaryjnych (dotyczących zagadnień związanych ze sztuką nowożytną Krakowa).

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie bez oceny. Warunek: regularne uczęszczanie na zajęcia, opracowanie i publiczna prezentacja pracy proseminaryjnej (wykazanie się umiejętnościami prowadzenia kwerendy bibliograficznej oraz opisu dzieła sztuki), aktywny udział w dyskusjach.

**Lektury podstawowe:**

Literatura – wskazywana przez prowadzącego i pozyskiwana przez studenta w toku samodzielnych kwerend – zależna od tematu pracy

**Lektury uzupełniające:**

Literatura – wskazywana przez prowadzącego i pozyskiwana przez studenta w toku samodzielnych kwerend – zależna od tematu pracy

**Uwagi:**