

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Proseminarium

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Proseminarium z historii sztuki XIX i XX wieku

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;

Koordynator sylabusu:

dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Proseminarium](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/2ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Student zdobywa wiedzę na temat współczesnej metodologii stosowanej w historii sztuki XIX i XX w., poznaje zasady konstrukcji pracy naukowej, zaznajamia się z zasadami zapisu bibliograficznego oraz z

pracą z tekstami źródłowymi. Ponadto kształtuje umiejętność opisu i analizy dzieła sztuki, a także nabywa umiejętność przygotowywania wystąpień ustnych i pisemnych.

Treści kształcenia:

T.1 - Konwersatorium z zakresu metodologii historii sztuki XIX i XX w. oraz zasad konstrukcji pracy naukowej.

T.2 - Prezentacja fragmentów przygotowanych prac proseminaryjnych połączona z dyskusją na forum grupy.

T.3 - Ćwiczenia doskonalące umiejętność opisu i analizy formalnej.

T.4 - Omawianie wybranych tekstów z zakresu metodologii sztuki XIX i XX w.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analizy i interpretacji dzieł sztuki XIX i XX w.

W_2 Student posługuje się terminologią specjalistyczną z zakresu sztuki XIX i XX w.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student nabywa umiejętność zdobywania wiedzy korzystając z bibliotek i źródeł internetowych.

U_2 Umie sporządzić pracę naukową wykorzystując w niej podstawowe elementy warsztatu naukowego.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Konwersatorium z zakresu metodologii historii sztuki XIX i XX w. oraz zasad konstrukcji pracy naukowej.

M.2 Prezentacja fragmentów przygotowanych prac proseminaryjnych połączona z dyskusją na forum grupy.

M.3 Ćwiczenia doskonalące umiejętność opisu i analizy formalnej.

M.4 Omawianie wybranych tekstów z zakresu metodologii sztuki XIX i XX w.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie bez oceny.

1) Regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności).

2) Złożenie pracy proseminaryjnej i jej przyjęcie przez promotora. Postępy w pisaniu pracy będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na proseminarium i w czasie konsultacji z prowadzącym. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) tekstów historyczno-artystycznych (zawierających prawidłowe z punktu widzenia faktografii i metodologii ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem literatury polskiej i obcej.

Lektury podstawowe:

D'Alleva A., Metody i teorie historii sztuki, Kraków 2008;

Białostocki, J., Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką, [w:] tenże, Pięć wieków myśli o sztuce, Warszawa 1976;

Białostocki J., Refleksje i syntezy ze świata sztuki, Warszawa 1978;

Białostocki J., Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Wrocław 1979;

Białostocki J., Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982 (część VII);

Białostocki J., Refleksje i syntezy ze świata sztuki. Cykl drugi, Warszawa 1987;

Panofsky E., Ikonografia i ikonologia, [w:] tenże, Studia z historii sztuki, Warszawa 1971;

Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce, red. J. Białostocki, Warszawa 1976;

Wstęp do historii sztuki. Przedmiot, metodologia, zawód, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1973.

Lektury uzupełniające:

Dobór literatury związany jest z tematyką prac indywidualnie przygotowywanych przez studentów.

Uwagi: