

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:**Proseminarium****Nazwa szczegółowa przedmiotu:****Proseminarium z historii sztuki nowożytnej****Język:**

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;

Koordinator sylabusu:

dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Proseminarium](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/2ECTS]: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Brak.

Cele:

Wdrożenie studenta do pracy naukowej: prowadzenia kwerend źródłowych i bibliograficznych, opisywania i analizowania różnorodnych dzieł sztuki nowożytnej, redagowania tekstu, jego publicznej prezentacji i

umiejętności prowadzenia dyskusji

Treści kształcenia:

T.1 - Napisanie pracy proseminaryjnej na temat uzgodniony z prowadzącym, prezentacja na proseminarium, udział w dyskusji nad własną pracą i pracami kolegów

T.2 - Ćwiczenie opisu oraz wieloaspektowej analizy dzieła sztuki

T.3 - Stosowanie właściwej terminologii

T.4 - Stosowanie właściwych metod badawczych, w tym prowadzenie kwerend bibliograficznych i ewentualnie źródłowych

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Umiejętność analizowania i interpretowania dzieł sztuki nowożytnej

W_2 Umiejętność prawidłowego posługiwania się terminologią dotyczącą sztuki nowożytnej

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Umiejętność prowadzenia kwerend bibliograficznych i źródłowych oraz krytycznej analizy różnorodnych informacji

U_2 Umiejętność zredagowania pracy w oparciu o przeprowadzone badania

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład: metodologia pracy naukowej, konstrukcja pracy, skrótowa prezentacja wybranych, przykładowych tematów; indywidualne konsultacje z seminarzystami

M.2 Prezentacja prac proseminaryjnych przez studentów, dyskusja

M.3 Zajęcia terenowe jako uzupełnienie zarówno wykładów, jak prezentacji prac seminaryjnych (dotyczących zagadnień związanych ze sztuką nowożytną Krakowa)

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie bez oceny. Warunek: regularne uczęszczanie na zajęcia, opracowanie i publiczna prezentacja pracy proseminaryjnej (wykazanie się umiejętnościami prowadzenia kwerendy bibliograficznej oraz opisu dzieła sztuki), aktywny udział w dyskusjach

Lektury podstawowe:

Literatura – wskazywana przez prowadzącego i pozyskiwana przez studenta w toku samodzielnych kwerend – zależna od tematu pracy

Lektury uzupełniające:

Literatura – wskazywana przez prowadzącego i pozyskiwana przez studenta w toku samodzielnych kwerend – zależna od tematu pracy

Uwagi: