

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Ćwiczenia ze styloznawstwa - XX wiek

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 3

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: dr Natasza Styrna;

Koordinator sylabusa:

dr Natasza Styrna

Sylabus dostępny w ramach:

- [Ćwiczenia ze styloznawstwa - XX wiek](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/3ECTS]: dr Natasza Styrna;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z cechami stylistycznymi najważniejszych zjawisk i kierunków w sztuce XX wieku w zakresie malarstwa, rzeźby i architektury.

Treści kształcenia:

T.1 - Malarstwo XX wieku: ekspresjonizm, kubizm, futurizm, suprematyzm, neoplastycyzm, surrealizm,

nowa rzeczowość, abstrakcyjny ekspresjonizm, informel, hiperrealizm, nowa figuracja, postmodernizm
T.2 - Rzeźba XX wieku: ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, rzeźba kinetyczna, nurt organiczny, minimal art

T.3 - Architektura XX wieku: De Stijl, Bauhaus, styl międzynarodowy Zajęcia dotyczą najważniejszych zjawisk i kierunków w sztuce XX wieku w zakresie malarstwa, rzeźby i architektury. Studenci uczą się rozpoznawania cech formalnych właściwych poszczególnym nurtom i zjawiskom oraz wątków tematycznych najczęściej podejmowanych przez ich przedstawicieli. Na zajęciach studenci nabywają umiejętności samodzielnego datowania dzieł sztuki, wiązania ich z tendencjami ideowo-artystycznymi epoki oraz sprawnego posługiwania się językiem specjalistycznym w mowie i piśmie.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student pogłębia znajomość terminologii z zakresu sztuki powszechnej omawianego okresu

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student potrafi rozpoznać dzieło sztuki, autorstwo, temat, ikonografię.

U_2 Zajęcia w grupie umożliwiają studentom podjęcie merytorycznej dyskusji nad omawianym zagadnieniem, z krytycznym podejściem do prezentowanych tekstów, współczesnych wydarzeń kulturalnych i muzealnych.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Prezentacja multimedialna

M.2 Dyskusja

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną. Zaliczenie po odbyciu rozmowy z prowadzącym, podczas której student otrzymuje zestaw slajdów do rozpoznania. Warunkiem zaliczenia jest umiejętność datowania zaprezentowanych dzieł oraz określenia ich autorstwa. W trudniejszych przypadkach wystarczająca jest umiejętność powiązania przedstawionego dzieła ze zjawiskiem lub nurtem sztuki, do którego przynależy.

Lektury podstawowe:

Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, Warszawa 1980;

Kotula A., Krakowski P., Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej, Warszawa 1972;

Pollakówna J., Malarstwo polskie między wojnami 1918-1939, Warszawa 1982;

Porębski M., Dzieje sztuki w zarysie, t. 3, Warszawa 1988;

Turowski A., Budowniczości świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000.

Lektury uzupełniające:

Janicka K., Surrealizm, Warszawa 1973;

Kuryluk E., Hiperrealizm – Nowy realizm, Warszawa 1979;

Ludomir Słędziński i szkoła wileńska, oprac. W. Odorowski, kat. wystawy, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Kazimierz Dolny 2008;

Overy P., De Stijl, Warszawa 1979;

Porębski M., Kubizm, Warszawa 1980;

Richter H., Dadaizm, Warszawa 1983;

Rose B., Malarstwo amerykańskie XX wieku, Warszawa 1991;

Stowarzyszenie Artystów Polskich Rytm 1922-1932. Katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie 11 czerwca – 29 lipca 2001, red. K. Nowakowska-Sito, Warszawa 2001. Willett J., Ekspresjonizm, Warszawa 1976;

Wyprawa w dwudziestolecie, red. K. Nowakowska-Sito, kat. wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie 2008, Warszawa 2008.

Uwagi: