

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Ćwiczenia ze styloznawstwa – XIX wiek

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 3

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

Koordynator sylabusu:

dr Małgorzata Reinhard-Chlanda

Sylabus dostępny w ramach:

- [Ćwiczenia ze styloznawstwa – XIX wiek](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/3ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

Wymagania wstępne:

Umiejętność analizy dzieł sztuki oraz znajomość treści wstępu do historii sztuki

Cele:

Student zapoznaje się ze stylistyką głównych kierunków artystycznych w sztuce XIX wieku na przykładach architektury, rzeźby i malarstwa.

Treści kształcenia:

T.1 - Poznanie i ćwiczenie metod analizy formalnej dzieł sztuki powstałych od końca XVIII do początku

XX wieku. Ćwiczenia praktyczne na podstawie wybranych przykładów dzieł sztuki.

T.2 - Przyswajanie cech formalno-stylowych charakterystycznych dla głównych kierunków i środowisk artystycznych w omawianym okresie (od neoklasycyzmu do secesji). Ćwiczenie umiejętności rozpoznawania cech typowych dla tych formacji na innych przykładach dzieł.

T.3 - Praktykowanie umiejętności samodzielnego datowania dzieł sztuki na podstawie wyróżnionych cech formalnych typowych dla określonych stylów.

T.4 - Rozwijanie umiejętności zastosowania wiedzy z zakresu sztuki - od końca XVIII do początku XX wieku - do analizy dzieł warunkowanych różnymi czynnikami ideowymi i estetycznymi. Kształtowanie poprawności posługiwania się terminologią właściwą dla języka historii sztuki.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student potrafi analizować dzieło sztuki z końca XVIII i XIX wieku

W_2 Student potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuki XIX wieku

W_3 Student potrafi analizować i łączyć zjawiska z różnych epok stylowych oraz zrozumieć je w kontekście kulturowym

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student potrafi interpretować analizę dzieła, by na tej podstawie przyporządkować je do kierunku artystycznego i zadatować

U_2 Student zna podstawową literaturę przedmiotu i poglądy innych badaczy

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 - Wprowadzenia teoretyczne na wybranych przykładach

M.2 - Przygotowanie przez studentów prezentacji multimedialnych na podstawie wskazanej literatury naukowej.

M.3 - Dyskusja moderowana przez prowadzącego, wskazówki co do poprawności stosowania nabywanych umiejętności, podsumowanie prowadzącego

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną. Zaliczenie na podstawie regularnego uczęszczania na zajęcia, aktywnego w nich udziału, przygotowania prezentacji oraz odpowiedzi ustnej sprawdzającej wiedzę i umiejętność analizy stylistycznej dzieł, wskazania cech stylowych i przyporządkowania go na tej podstawie do kierunku artystycznego.

Lektury podstawowe:

Bałus W., Zjawisko historyzmu w architekturze wieku XIX. Próba opisu, "Dzieła i Interpretacje", 3, 1995, s. 69-80;

Honour H., Neoklasycyzm, Warszawa 1972;

Jaroszewski T., Architektura doby Oświecenia w Polsce. Nurty i odmiany, Warszawa 1971;

Kępiński Z., Impresjonizm, Warszawa 1976;

Kotula A., Krakowski P., Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980;

Nochlin L., Realizm, Warszawa 1974;

Poprzęcka M., Akademizm, Warszawa 1989;

Sztuka świata, t. VIII, Warszawa 1994;

Watkin D., Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001;

Wallis M., Secesja, Warszawa 1987;

Zgórniak M., Wokół neorenesansu w architekturze wieku XIX, Kraków 1987.

Lektury uzupełniające:

Białostocki J., Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce, Warszawa , 1976;

Białostocki J., Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Wrocław 1979;
Klasycyzm i klasycyzmy. Materiały sesji SHS, Warszawa 1994
Krakowski P., Teoretyczne podstawy architektury wieku XIX, Kraków 1979;
Krakowski P., Fasada dziewiętnastowieczna. Ze studiów nad architekturą wieku XIX, „Zeszyty Naukowe UJ. Prace z Historii Sztuki”, t. DCII, z. 16, 1981, s. 55-96;
Porębski M., Dzieje sztuki w zarysie, t. 3 (wiek XIX), Warszawa 1988;
Pevsner N., Historia architektury europejskiej, Warszawa 1976;
Przedmiot, metodologia, zawód, red. nauk. P. Skubiszewski, Warszawa 1973 (wskazany rozdział);
Tuffelli N., Sztuka XIX wieku, Warszawa 2007.

Uwagi: