

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Ochrona dóbr kultury

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Seminarium licencjackie**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Seminarium licencjackie z historii sztuki XIX-XX wieku**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 8

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr Józef Wroński;

**Koordynator sylabusu:**

dr Józef Wroński

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Seminarium licencjackie](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/8ECTS]: dr Józef Wroński;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Wybór tematu i przygotowanie pracy licencjackiej. Samodzielne zbieranie materiału, kwerendy archiwalne i biblioteczne, znajomość szeregu dzieł sztuki z autopsji. Opanowanie techniki pisania pracy

licencjackiej (z przypisami, aneksami źródłowymi i przygotowaniem ilustracji).

**Treści kształcenia:**

T.1 - Proponowana tematyka prac z zakresu sztuki XIX i XX w.

T.2 - Rozwijanie umiejętności związanych z pracą nad tekstem oraz warsztatu badawczego. Doskonalenie zapisu bibliograficznego, terminologii właściwej sztuce XIX i XX w., umiejętności posługiwania się odpowiednią metodologią pracy naukowej.

T.3 - Rozwijanie umiejętności pracy nad tekstami źródłowymi i ich krytyka

T.4 - Dyskusja nad prezentowaniem fragmentów prac licencjackich, pozwalająca na doskonalenie umiejętności krytycznej oceny i formułowania własnych wniosków przez studentów.

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

W\_1 Student umie sporządzić zestawienie bibliograficzne na temat dzieła sztuki i sformułować stan badań

**UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student umie dokonać opisu dzieła i przeprowadzić jego analizę stylistyczną

U\_2 Student umie dokonać analizy porównawczej i dokonać interpretacji genetycznej stylu

U\_3 Student potrafi przeprowadzić analizę ikonograficzną i rozpoznać typ ikonograficzny

U\_4 Student potrafi przeprowadzić interpretację treści i osadzić ją w kontekście kulturowym

U\_5 Student zna w zakresie podstawowym najważniejsze metody historii sztuki

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Prezentacja multimedialna

M.2 Prezentacja fragmentów przygotowanych prac proseminaryjnych połączona z dyskusją na forum grupy

M.3 Konsultacje odnośnie poprawności merytorycznej i warsztatowej prac

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W zimowym semestrze : wybór tematyki pierwszego referatu w wersjach: pisemnej i do zreferowania z prezentacją. W letnim semestrze powstanie praca licencjacka, lub tylko kolejny referat. Ocena tego seminarium wiąże się z systematycznością i jakością wykonanej pracy w ciągu całego roku.

**Lektury podstawowe:**

Dobór literatury związany jest z tematyką prac przygotowujących przez studentów i jest co roku modyfikowany stosownie do potrzeb dydaktycznych.

**Lektury uzupełniające:**

Dobór literatury związany jest z tematyką prac przygotowujących przez studentów i jest co roku modyfikowany stosownie do potrzeb dydaktycznych.

**Uwagi:**