

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Seminarium licencjackie

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Seminarium licencjackie z historii sztuki XIX-XX wieku

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 8

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: dr Józef Wroński;

Koordynator sylabusu:

dr Józef Wroński

Sylabus dostępny w ramach:

- [Seminarium licencjackie](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/8ECTS]: dr Józef Wroński;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Wybór tematu i przygotowanie pracy licencjackiej. Samodzielne zbieranie materiału, kwerendy archiwalne i biblioteczne, znajomość szeregu dzieł sztuki z autopsji. Opanowanie techniki pisania pracy

licencjackiej (z przypisami, aneksami źródłowymi i przygotowaniem ilustracji).

Treści kształcenia:

T.1 - Proponowana tematyka prac z zakresu sztuki XIX i XX w.

T.2 - Rozwijanie umiejętności związanych z pracą nad tekstem oraz warsztatu badawczego. Doskonalenie zapisu bibliograficznego, terminologii właściwej sztuce XIX i XX w., umiejętności posługiwania się odpowiednią metodologią pracy naukowej.

T.3 - Rozwijanie umiejętności pracy nad tekstami źródłowymi i ich krytyka

T.4 - Dyskusja nad prezentowaniem fragmentów prac licencjackich, pozwalająca na doskonalenie umiejętności krytycznej oceny i formułowania własnych wniosków przez studentów.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student umie sporządzić zestawienie bibliograficzne na temat dzieła sztuki i sformułować stan badań

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student umie dokonać opisu dzieła i przeprowadzić jego analizę stylistyczną

U_2 Student umie dokonać analizy porównawczej i dokonać interpretacji genetycznej stylu

U_3 Student potrafi przeprowadzić analizę ikonograficzną i rozpoznać typ ikonograficzny

U_4 Student potrafi przeprowadzić interpretację treści i osadzić ją w kontekście kulturowym

U_5 Student zna w zakresie podstawowym najważniejsze metody historii sztuki

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Prezentacja multimedialna

M.2 Prezentacja fragmentów przygotowanych prac proseminaryjnych połączona z dyskusją na forum grupy

M.3 Konsultacje odnośnie poprawności merytorycznej i warsztatowej prac

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W zimowym semestrze : wybór tematyki pierwszego referatu w wersjach: pisemnej i do zreferowania z prezentacją. W letnim semestrze powstanie praca licencjacka, lub tylko kolejny referat. Ocena tego seminarium wiąże się z systematycznością i jakością wykonanej pracy w ciągu całego roku.

Lektury podstawowe:

Dobór literatury związany jest z tematyką prac przygotowujących przez studentów i jest co roku modyfikowany stosownie do potrzeb dydaktycznych.

Lektury uzupełniające:

Dobór literatury związany jest z tematyką prac przygotowujących przez studentów i jest co roku modyfikowany stosownie do potrzeb dydaktycznych.

Uwagi: