

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Seminarium licencjackie

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Seminarium licencjackie z historii sztuki nowożytnej

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 8

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPII;

Koordynator sylabusu:

dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Seminarium licencjackie](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/8ECTS]: dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPII;
- [Seminarium licencjackie](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/8ECTS]: dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Cele Student rozszerza swoją wiedzę na temat współczesnej metodologii stosowanej w historii sztuki nowożytnej; utrwała znajomość zasad zapisu bibliograficznego spełniającego wymogi weryfikowalności pracy naukowej; doskonali swój warsztat badawczy; dalej rozwija umiejętność analizy i interpretacji dzieła sztuki.

Treści kształcenia:

T.1 - Podczas zajęć seminaryjnych student przygotowuje pracę licencjacką na temat zaaprobowany przez prowadzącego.

T.2 - Rozwijanie umiejętności związanych z pracą nad tekstem oraz warsztatu badawczego. Doskonalenie zapisu bibliograficznego, terminologii właściwej sztuce nowożytnej, umiejętności posługiwania się odpowiednią metodologią pracy naukowej.

T.3 - Rozwijanie umiejętności pracy nad tekstami źródłowymi i ich krytyka

T.4 - Dyskusja nad prezentowaniem fragmentów prac licencjackich, pozwalająca na doskonalenie umiejętności krytycznej oceny i formułowania własnych wniosków przez studentów.

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

W_1 Student nabywa umiejętność posługiwania się prawidłową terminologią

W_2 Student potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analizy i interpretacji dzieł sztuki

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student nabywa umiejętność zdobywania wiedzy korzystając z bibliotek i źródeł internetowych

U_2 Student umie sporządzić pracę naukową wykorzystując w niej podstawowe elementy warsztatu naukowego

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Zajęcia terenowe

M.2 Prezentacja fragmentów przygotowanych prac seminaryjnych połączona z dyskusją na forum grupy

M.3 Konsultacje odnośnie poprawności merytorycznej i warsztatowej prac

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Sposób zaliczenia przedmiotu. Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania Zaliczenie bez oceny. Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach seminaryjnych, frekwencja (dopuszczalne są trzy obecności nieusprawiedliwione) oraz złożenie pracy licencjackiej w formie zaaprobowanej przez prowadzącego.

Lektury podstawowe:

Literatura jest indywidualnie dostosowana do tematu pisanej pracy licencjackiej.

Lektury uzupełniające:**Uwagi:**