

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Seminarium licencjackie

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Seminarium licencjackie z historii sztuki XIX-XX wieku

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 8

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: dr Józef Wroński;

Koordinator sylabusu:

dr Józef Wroński

Sylabus dostępny w ramach:

- [Seminarium licencjackie](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/8ECTS]: dr Józef Wroński;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Wybór tematu i przygotowanie pracy licencjackiej. Samodzielne zbieranie materiału, kwerendy archiwalne i biblioteczne, znajomość szeregu dzieł sztuki z autopsji. Opanowanie techniki pisania pracy

licencjackiej (z przypisami, aneksami źródłowymi i przygotowaniem ilustracji).

Treści kształcenia:

T.1 - Proponowana tematyka prac z zakresu sztuki XIX i XX w.

T.2 - Rozwijanie umiejętności związanych z pracą nad tekstem oraz warsztatu badawczego. Doskonalenie zapisu bibliograficznego, terminologii właściwej sztuce XIX i XX w., umiejętności posługiwania się odpowiednią metodologią pracy naukowej.

T.3 - Rozwijanie umiejętności pracy nad tekstami źródłowymi i ich krytyka

T.4 - Dyskusja nad prezentowaniem fragmentów prac licencjackich, pozwalająca na doskonalenie umiejętności krytycznej oceny i formułowania własnych wniosków przez studentów. Prowadzący prezentuje tematy prac licencjackich, wskazuje wstępną literaturę, ustala metodologię pracy i wymagania redakcyjne (zapis bibliografii), nadzoruje i konsultuje źródła informacji (w tym historyczne) oraz proces przygotowywania pracy. Seminarzyści prezentują na zajęciach fragmenty pracy, biorą udział w dyskusji, ćwiczą wykorzystanie nabytej wiedzy z zakresu XIX i XX wieku w trakcie przygotowania pracy pisemnej, umiejętności posługiwania się specjalistyczną terminologią, samodzielności w korzystaniu z różnych źródeł informacji i metod stosowanych w historii sztuki i kultury, analiz oraz argumentowaniu. Na zajęciach poszerzane są umiejętności operowania wiedzą i jej praktycznego wykorzystania podczas dyskusji o prezentowanych pracach, w czasie zajęć terenowych oraz po lekturze wskazanych tekstów źródłowych i badawczych. Uczestnictwo w życiu kulturalnym, pogłębianie świadomości odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe realizowane jest podczas wizyt w różnych kościołach, instytucjach kultury i nauki.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student umie sporządzić zestawienie bibliograficzne na temat dzieła sztuki i sformułować stan badań.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student umie dokonać opisu dzieła i przeprowadzić jego analizę stylistyczną.

U_2 Student umie dokonać analizy porównawczej i dokonać interpretacji genetycznej stylu.

U_3 Student potrafi przeprowadzić analizę ikonograficzną i rozpoznać typ ikonograficzny.

U_4 Student potrafi przeprowadzić interpretację treści i osadzić ją w kontekście kulturowym.

U_5 Student zna w zakresie podstawowym najważniejsze metody historii sztuki.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Prezentacja multimedialna

M.2 Prezentacja fragmentów przygotowanych prac proseminaryjnych połączona z dyskusją na forum grupy.

M.3 Konsultacje odnośnie poprawności merytorycznej i warsztatowej prac.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W zimowym semestrze : wybór tematyki pierwszego referatu w wersjach: pisemnej i do zreferowania z prezentacją. W letnim semestrze powstanie praca licencjacka, lub tylko kolejny referat. Ocena tego seminarium wiąże się z systematycznością i jakością wykonanej pracy w ciągu całego roku.

Lektury podstawowe:

Dobór literatury związany jest z tematyką prac przygotowywanych przez studentów i jest co roku modyfikowany stosownie do potrzeb dydaktycznych.

Lektury uzupełniające:

Dobór literatury związany jest z tematyką prac przygotowywanych przez studentów i jest co roku modyfikowany stosownie do potrzeb dydaktycznych.

Uwagi:

