

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Ochrona dóbr kultury

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:****Seminarium licencjackie****Nazwa szczegółowa przedmiotu:****Seminarium licencjackie z historii sztuki nowożytnej****Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr letni

**Wymiar:**

ćwiczenia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 8

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPII;

**Koordinator sylabusu:**

dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPII

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Seminarium licencjackie](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/8ECTS]: dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPII;
- [Seminarium licencjackie](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/8ECTS]: dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPII;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Cele Student rozszerza swoją wiedzę na temat współczesnej metodologii stosowanej w historii sztuki nowożytnej; utrwała znajomość zasad zapisu bibliograficznego spełniającego wymogi weryfikowalności pracy naukowej; doskonali swój warsztat badawczy; dalej rozwija umiejętność analizy i interpretacji dzieła sztuki.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Podczas zajęć seminaryjnych student przygotowuje pracę licencjacką na temat zaaprobowany przez prowadzącego.

T.2 - Rozwijanie umiejętności związanych z pracą nad tekstem oraz warsztatu badawczego. Doskonalenie zapisu bibliograficznego, terminologii właściwej sztuce nowożytnej, umiejętności posługiwania się odpowiednią metodologią pracy naukowej.

T.3 - Rozwijanie umiejętności pracy nad tekstami źródłowymi i ich krytyka

T.4 - Dyskusja nad prezentowaniem fragmentów prac licencjackich, pozwalająca na doskonalenie umiejętności krytycznej oceny i formułowania własnych wniosków przez studentów.

**Efekty kształcenia:****WIEDZA**

W\_1 Student nabywa umiejętność posługiwania się prawidłową terminologią

W\_2 Student potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analizy i interpretacji dzieł sztuki

**UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student nabywa umiejętność zdobywania wiedzy korzystając z bibliotek i źródeł internetowych

U\_2 Student umie sporządzić pracę naukową wykorzystując w niej podstawowe elementy warsztatu naukowego

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Zajęcia terenowe

M.2 Prezentacja fragmentów przygotowanych prac seminaryjnych połączona z dyskusją na forum grupy

M.3 Konsultacje odnośnie poprawności merytorycznej i warsztatowej prac

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Sposób zaliczenia przedmiotu. Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania Zaliczenie bez oceny. Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach seminaryjnych, frekwencja (dopuszczalne są trzy obecności nieusprawiedliwione) oraz złożenie pracy licencjackiej w formie zaaprobowanej przez prowadzącego.

**Lektury podstawowe:**

Literatura jest indywidualnie dostosowana do tematu pisanej pracy licencjackiej.

**Lektury uzupełniające:****Uwagi:**