

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Ochrona dóbr kultury

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Podstawy konserwacji zabytków – teoria i praktyka II**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Podstawy konserwacji zabytków – teoria i praktyka (semestr letni)**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr letni

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 4

**Forma zaliczenia:**

wykład: egzamin

**Prowadzący:**

wykład: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;

**Koordinator sylabusu:**

dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Podstawy konserwacji zabytków – teoria i praktyka II](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/e/4ECTS]: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;

**Wymagania wstępne:**

Zaliczenie przedmiotu - podstawy konserwacji zabytków: teoria i praktyka (1) lub podobnych zajęć z zakresu opieki nad zabytkami na innej uczelni.

**Cele:**

Zapoznanie się z ewolucją podstaw teoretycznych i praktyki (od pocz. XX w. do współczesności) oraz z

ogólnymi zasadami organizowania i dokumentowania prac konserwatorskich.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Treści merytoryczne (pełny opis przedmiotu) Pluralizm estetyczny w sztuce a negacja puryzmu i szacunek dla historycznych nawarstwień w zabytku (ok. 1900 – ok. 1939);

Ochrona zabytków a problem zniszczeń wojennych w I i II wojnie światowej;

Współczesne dylematy wobec radykalnego poszerzenia pojęcia „zabytek”

T.2 -1. Etapy postępowania konserwatorskiego od formułowania i zatwierdzania programu poprzez realizację (i ewentualne korekty w jej trakcie) po dokumentację powykonawczą i zalecenia dotyczące użytkowania.

2. Zasady sporządzania i rodzaje dokumentacji konserwatorskich; ewidencje zabytków; dokumentacje projektowe a powykonawcze; różnorodność badań (historyczne, archeologiczne, architektoniczne, stratygraficzne tynków, inne) oraz zakresów dokumentacji (urbanistyczne, architektoniczne, dotyczące sztuki ogrodowej, sztuk plastycznych, rzemiosła artystycznego)

T.3 - Normy etyczne w postępowaniu konserwatorskim; problem kodeksu etyki zawodowej konserwatora.

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

W\_1 Student potrafi analizować przebieg konkretnych działań związanych z zabytkiem podejmowanych w XX w. i współcześnie; zna współczesne doktryny konserwatorskie.

W\_2 Student potrafi identyfikować różnorodne rodzaje i cele dokumentacji konserwatorskich.

W\_3 Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony dóbr kultury; potrafi scharakteryzować konkretne działania konserwatorskie pod kątem etyki zawodowej.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Zajęcia terenowe

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Forma zaliczenia: egzamin ustny obejmujący całokształt materiału objętego wykładami w I i II semestrze, z położeniem szczególnego nacisku na problematykę ochrony zabytków w wieku XX współcześnie.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uczęszczanie na zajęcia i uzyskanie zaliczenia za I semestr

**Lektury podstawowe:**

Małachowicz E., Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie, Wrocław 1994;

Doktryny i realizacje konserwatorskie w świetle doświadczeń krakowskich ostatnich 30 lat, red. B.

Krasnowolski, Kraków 2011; tamże m. in.:

- Waltoś S., O kanonach konserwacji zabytków;

- Szmygin B., Współczesna doktryna konserwatorska: stan obecny i perspektywa rozwoju;

Marconi B., Estetyka i etyka w konserwacji, „Ochrona Zabytków” 1970, nr 4;

Materiały Ogólnopolskiego Seminarium Metodologicznego poświęconego dokumentacji konserwatorskiej, „Materiały i Sprawozdania Konserwatorskie Województwa Krakowskiego”, red. Marian Kornecki, Kraków 1973; tamże:

- Pieńkowska H., Metody i formy interdyscyplinarnego i kompleksowego planowania badań konserwatorskich;

- Bogdanowski J., Współczesna metoda organizacji badań kompleksowych i ich dokumentacja w pracach konserwatorskich (główne problemy);

- Ginter H., Dokumentacja usługowych badań archeologicznych;

- Niewalda W., Dokumentacja badań architektury;

- Gadomski J., Zaleski W., Dokumentacja badań tynków i warstw malarskich. Stan i potrzeby;

- Kornecki M., O niektórych problemach i formach dokumentacji zabytków i prac konserwatorskich.

**Lektury uzupełniające:**

Adaptacja obiektów zabytkowych do współczesnych funkcji użytkowych, red. Bogusław Szmygin, Warszawa – Lublin 2009;

Czerner O., Wartość autentyzmu w zabytkach, „Ochrona Zabytków” 1974, nr 3;

Kornecki M., Granice interwencji i aranżacja konserwatorska, „Ochrona Zabytków” 1976, nr 4;

Krasnowolski B., Odnowa zabytków Krakowa. Geneza, cele, osiągnięcia, zamierzenia, Kraków 2004;

Małachowicz E., Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie, Wrocław 1994;

Marconi B., O sztuce konserwacji, Warszawa 1982;

Postęp i nowoczesność w konserwacji zabytków: problemy, perspektywy, red. B. Szmygin, Lublin 2005; także m. in.:

- Rymaszewski B., Nowoczesność we współczesnej działalności konserwatorskiej w Polsce;

- Szmygin B., Doktryna konserwatorska a odbudowa zabytków: przykład historycznych miast;

- Witwicki M., Kryteria oceny wartości zabytkowej.

Tomaszewski A., Konserwacja i restauracja dzieł architektury i sztuki nowoczesnej, „Biuletyn Konserwatorów Dzieł Sztuki” 8, 1997, nr 2;

Zaleski W., Konserwacja dzieł sztuki w Polsce, „Ochrona Zabytków” 1982, nr 3-4;

Zasady konserwacji zabytków architektury: wybór tekstów, red. Andrzej Michałowski, Warszawa 1974.

**Uwagi:**