

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:**Ikonografia sztuki II****Nazwa szczegółowa przedmiotu:****Ikonografia sztuki****Język:**

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 3

Forma zaliczenia:

wykład: egzamin

Prowadzący:

wykład: ks. prof. dr hab. Andrzej Witko;

Koordinator sylabusu:

ks. prof. dr hab. Andrzej Witko

Sylabus dostępny w ramach:

- [Ikonografia sztuki II](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:30h/e/3ECTS]: ks. prof. dr hab. Andrzej Witko;

Wymagania wstępne:

Zaliczenie kolokwium na zakończenie pierwszego semestru.

Cele:

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z ikonografią i ikonologią oraz związanymi z nimi pojęciami: temat i treść dzieła sztuki, atrybut, alegoria, symbol i emblematyka.

Treści kształcenia:

- T.1 - Omówienie najważniejszych tematów mitologicznych występujących w sztuce.
- T.2 - Przedstawienie najważniejszych personifikacji chrześcijańskich i mitologicznych.
- T.3 - Ukazanie alegorii i ich roli w sztuce
- T.4 - Analiza najważniejszych symboli spotykanych w sztuce.
- T.5 - Omówienie zasad emblematyki.

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

- W_1 Student prawidłowo definiuje pojęcia dotyczące ikonografii i ikonologii; zna i rozumie terminologię z zakresu emblematyki i symboliki; ma świadomość swojej wiedzy i potrzeby ciągłego jej aktualizowania.
- W_2 Student potrafi rozpoznać dzieło sztuki, jego temat i ikonografię.
- W_3 Student zna podstawowe fakty z zakresu symboliki zarówno chrześcijańskiej, jak i świeckiej, historii, liturgii, filozofii i kultury literackiej epoki.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

- M.1 Wykład
- M.2 Prezentacja multimedialna
- M.3 Film
- M.4 Zajęcia terenowe

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Egzamin pisemny, obejmujący rozpoznanie prezentowanego na ilustracji dzieła sztuki oraz omówienie związanej z nim problematyki ikonograficznej i ikonologicznej w zakresie, w którym problematyka ta jest ujmowana w podstawowej literaturze przedmiotu. Oprócz rozpoznania i właściwej identyfikacji związanych z danym dziełem, oceniana jest także umiejętność posługiwania się właściwą terminologią oraz wiedza na temat historyczno-kulturowego kontekstu danego przedstawienia (znajomość podstawowych faktów z zakresu symboliki zarówno chrześcijańskiej, jak i świeckiej, historii, liturgii, filozofii i kultury literackiej epoki).

Lektury podstawowe:

- Biernacka M., Dziubecki T., Graczyk H., Pasierb J., Maria matka Chrystusa, [w:] Ikonografia nowożytnej sztuki kościelnej w Polsce, t. 1: Nowy Testament, Warszawa 1987;
- Forstner D., Świat symboliki chrześcijańskiej, Warszawa 1990;
- Lurker M., Słownik obrazów i symboli biblijnych, przeł. K. Romaniuk, Poznań 1989;
- Ripa C., Ikonologia, Kraków 1998;
- Seibert J., Leksykon sztuki chrześcijańskiej. Tematy, postacie, symbole, Kielce 2007;
- Zieliński Ch., Sztuka sakralna, Poznań 1960.
- Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Kielce 2013;

Lektury uzupełniające:

- Janicka-Krzywdka U., Patron – atrybut – symbol, Poznań 1993;
- Künstle K., Ikonographie der christlichen Kunst, vol. I–II, Freiburg im Breisgau 1928;
- Lexikon der christlichen Ikonografie, hg. E. Kirschbaum, vol. I–VIII, Rom – Freiburg – Basel – Wien 1990;
- Mâle É., L'art religieux de la fin du XVIe siècle du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle. Étude sur l'iconographie après le Concile de Trente. Italie – France – Espagne – Flandres, Paris 1972;
- Moisan Jabłońska K., Obrazowanie walki dobra ze złem, Kraków 2002;
- Moisan K., Szafraniec B., Maria orędowniczka wiernych, [w:] Ikonografia nowożytnej sztuki kościelnej w Polsce, t. 2: Nowy Testament, Warszawa 1987;
- Pastoureau, M. Średniowieczny świat symboli, Warszawa 2006;

Réau L., *Iconographie de l'art chrétien*, Paris 1955–1959;
Schiller G., *Ikonographie der christlichen Kunst*, Bd. 1-5;
Zapolska E., *Cnoty teologiczne i kardynalne*, Kraków 2000.

Uwagi: