

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Ochrona dóbr kultury

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Sztuka pierwotna**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 2

**Forma zaliczenia:**

wykład: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

wykład: dr hab. Sławomir Dryja;

**Koordynator sylabusu:**

dr hab. Sławomir Dryja

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Sztuka pierwotna](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący wykład:30h/zo/2ECTS]: dr hab. Sławomir Dryja;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Usystematyzowanie wiedzy na temat sztuki pradziejowej, jej kulturowych kontekstów, ocena znaczenia sztuki w rozwoju cywilizacyjnym człowieka i jej współczesna percepcja.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy ze złożoną problematyką początków sztuki, rozumianej jako

świadoma działalność człowieka, rozpoczynająca się wraz ze stworzeniem pierwszego obiektu – dzieła artystycznego.

T.2 - Znajomość sztuki pradziejowej opiera się na badaniach archeologicznych. Studenci zapoznają się z podstawowymi zagadnieniami antropogenezy (początków rozwoju gatunku ludzkiego), prowadzących do momentu pojawienia się pierwszych przejawów sztuki, w postaci mobilnych form rzeźbiarskich oraz malowideł naskalnych.

T.3 - Istotnym aspektem rozważań pozostaje kwestia interpretacji owych zjawisk, związanych z życiem duchowym i wierzeniami religijnymi ówczesnych ludzi. Wraz z poznaniem nowych materiałów (ceramika, miedź, brąz, żelazo, szkło) oraz zmianą sposobu gospodarowania (osiadły, rolniczy tryb życia) zmieniają się formy wyrazu artystycznego, pojawiają się nowe motywy zdobnicze.

T.4 - Sztuka pradziejowa trwała do momentu ukształtowania się pierwszych cywilizacji, nie wygasła jednak całkowicie wraz z ich pojawieniem się. Na terenie ziem polskich umowną granicę pomiędzy okresem pradziejów starożytnością stanowi pojawienie się kultury celtyckiej

T.5 - W trakcie zajęć dokonany zostanie kompleksowy przegląd sztuki pradziejowej ziem polskich, poczynając od paleolitycznych znalezisk (sztuka magdaleńska, domniemane sanktuarium w Obłazowej), poprzez okres neolitu, epokę brązu (kultura łużycka) i żelaza (popielnice domkowe i urny twarzowe), kulturę celtycką, aż po okres wczesnego średniowiecza. Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy ze złożoną problematyką początków sztuki, rozumianej jako świadoma działalność człowieka, rozpoczynająca się wraz ze stworzeniem pierwszego obiektu – dzieła artystycznego. Znajomość sztuki pradziejowej opiera się na badaniach archeologicznych. Studenci zapoznają się z podstawowymi zagadnieniami antropogenezy (początków rozwoju gatunku ludzkiego), prowadzących do momentu pojawienia się pierwszych przejawów sztuki, w postaci mobilnych form rzeźbiarskich oraz malowideł naskalnych. Istotnym aspektem rozważań pozostaje kwestia interpretacji owych zjawisk, związanych z życiem duchowym i wierzeniami religijnymi ówczesnych ludzi. Wraz z poznaniem nowych materiałów (ceramika, miedź, brąz, żelazo, szkło) oraz zmianą sposobu gospodarowania (osiadły, rolniczy tryb życia) zmieniają się formy wyrazu artystycznego, pojawiają się nowe motywy zdobnicze. Sztuka pradziejowa trwała do momentu ukształtowania się pierwszych cywilizacji, nie wygasła jednak całkowicie wraz z ich pojawieniem się. Na terenie ziem polskich umowną granicę pomiędzy okresem pradziejów starożytnością stanowi pojawienie się kultury celtyckiej. W trakcie zajęć dokonany zostanie kompleksowy przegląd sztuki pradziejowej ziem polskich, poczynając od paleolitycznych znalezisk (sztuka magdaleńska, domniemane sanktuarium w Obłazowej), poprzez okres neolitu, epokę brązu (kultura łużycka) i żelaza (popielnice domkowe i urny twarzowe), kulturę celtycką, aż po okres wczesnego średniowiecza.

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

W\_1 Student identyfikuje i definiuje dyscypliny pokrewne wiedzy o ochronie dóbr kultury i ich roli w interpretacji sztuki pradziejowej

**UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student samodzielnie analizuje przejawy sztuki pradziejowej

**KOMPETENCJE**

K\_1 Student poszerza umiejętności warsztatowe z zakresu ochrony dóbr kultury

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną.

Obecność na zajęciach zgodnie z zasadami przyjętymi na UPJPII, aktywność na zajęciach, udział w wycieczkach terenowych, zapoznanie się z kanonem lektur. Metody weryfikacji: analiza obecności, ciągła weryfikacja aktywności

**Lektury podstawowe:**

Brézillon M., Encyklopedia kultur pradziejowych, Warszawa 1981;

Clottes J., Światło w jaskini, Archeologia Żywa, 2010, s.17 -21;

Gąssowski J., Sztuka pradziejowa w Polsce, Warszawa 1975;

Gąssowski J., Prahistoria sztuki, Warszawa 1994;

Wierciński A., Magia i religia. Szkice z antropologii religii. Kraków 1994;

**Lektury uzupełniające:**

Leroi-Gourhan A., Prehistorie de l'art. Occidental, Paryż 1965.

**Uwagi:**