

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Ochrona dóbr kultury

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:****Ikonografia sztuki I****Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 2

**Forma zaliczenia:**

wykład: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

wykład: ks. prof. dr hab. Andrzej Witko;

**Koordinator sylabusu:**

ks. prof. dr hab. Andrzej Witko

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Ikonografia sztuki I](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: ks. prof. dr hab. Andrzej Witko;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z ikonografią i ikonologią oraz związanymi z nimi pojęciami: temat i treść dzieła sztuki, atrybut, alegoria, symbol i emblematyka.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Studenci poznają najważniejsze metody badawcze związane z ikonografią sztuki. Omawiane są

pojęcia i metoda ikonograficzna, temat i treść dzieła sztuki, pojęcie atrybutu, alegorii i symbolu oraz emblematyka.

T.2 - Omówienie najważniejszych zagadnień związanych z kształtowaniem się ikonografii trynitarnej, chrystologicznej i angelistycznej.

T.3 - Przedstawienie rozwoju i kształtowanie się ikonografii maryjnej na przestrzeni wieków.

T.4 - Omówienie najważniejszych zagadnień związanych z ikonografią świętych w kontekście źródeł hagiograficznych.

#### **Efekty kształcenia:**

#### **WIEDZA**

W\_1 Student prawidłowo definiuje pojęcia dotyczące ikonografii i ikonologii; zna i rozumie terminologię z zakresu emblematyki i symboliki; ma świadomość swojej wiedzy i potrzeby ciągłego jej aktualizowania.

W\_2 Student potrafi rozpoznać dzieło sztuki, jego temat i ikonografię.

W\_3 Student zna podstawowe fakty z zakresu symboliki zarówno chrześcijańskiej, jak i świeckiej, historii, liturgii, filozofii i kultury literackiej epoki.

#### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Film

M.4 Zajęcia terenowe

#### **Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie ustne lub pisemne bez oceny, na podstawie kolokwium. Rozpoznanie prezentowanego na ilustracji dzieła sztuki oraz omówienie związanej z nim problematyki ikonograficznej i ikonologicznej w zakresie, w którym problematyka ta jest ujmowana w podstawowej literaturze przedmiotu. Oprócz rozpoznania i właściwej identyfikacji związanych z danym dziełem, oceniana jest także umiejętność posługiwania się właściwą terminologią oraz wiedza na temat historyczno-kulturowego kontekstu danego przedstawienia (znajomość podstawowych faktów z zakresu symboliki zarówno chrześcijańskiej, jak i świeckiej, historii, liturgii, filozofii i kultury literackiej epoki).

#### **Lektury podstawowe:**

Biernacka M., Dziubecki T., Graczyk H., Pasierb J., Maria matka Chrystusa, [w:] Ikonografia nowożytnej sztuki kościelnej w Polsce, t. 1: Nowy Testament, Warszawa 1987;

Forstner D., Świat symboliki chrześcijańskiej, Warszawa 1990;

Lurker M., Słownik obrazów i symboli biblijnych, przeł. K. Romaniuk, Poznań 1989;

Ripa C., Ikonologia, Kraków 1998;

Seibert J., Leksykon sztuki chrześcijańskiej. Tematy, postacie, symbole, Kielce 2007;

Zieliński Ch., Sztuka sakralna, Poznań 1960.

Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Kielce 2013;

#### **Lektury uzupełniające:**

Janicka-Krzywdą U., Patron – atrybut – symbol, Poznań 1993;

Künstle K., Ikonographie der christlichen Kunst, vol. I–II, Freiburg im Breisgau 1928;

Lexikon der christlichen Ikonografie, hg. E. Kirschbaum, vol. I–VIII, Rom – Freiburg – Basel – Wien 1990;

Mâle É., L'art religieux de la fin du XVIe siècle du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle. Étude sur l'iconographie après le Concile de Trente. Italie – France – Espagne – Flandres, Paris 1972;

Moisan Jabłońska K., Obrazowanie walki dobra ze złem, Kraków 2002;

Moisan K., Szafraniec B., Maria orędowniczka wiernych, [w:] Ikonografia nowożytnej sztuki kościelnej w Polsce, t. 2: Nowy Testament, Warszawa 1987;

Pastoureau, M. Średniowieczny świat symboli, Warszawa 2006;  
Réau L., Iconographie de l'art chrétien, Paris 1955–1959;  
Schiller G., Ikonographie der christlichen Kunst, Bd. 1-5;  
Zapolska E., Cnoty teologiczne i kardynalne, Kraków 2000.

**Uwagi:**