

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Ćwiczenia ze wstępu do historii sztuki

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: dr Dobrosława Horzela;

Koordynator sylabusu:

dr Dobrosława Horzela

Sylabus dostępny w ramach:

- [Ćwiczenia ze wstępu do historii sztuki](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni

◦ [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: dr Dobrosława Horzela;

Wymagania wstępne:

Zaliczenie z wykładu „Wstęp do historii sztuki”

Cele:

Podstawowym celem zajęć jest ćwiczenie umiejętności prawidłowego opisu i analizy dzieła sztuki, wprowadzenie studentów w terminologię charakterystyczną dla historii sztuki oraz wykształcenie umiejętności datowania i rozpoznania stylistycznego na podstawie formy dzieła sztuki.

Ponadto student zdobywa podstawową wiedzę o bibliografii historyczno-artystycznej oraz ćwiczy

umiejętność samodzielnego poszukiwania literatury przedmiotu, sporządzania stanu badań i prawidłowego zapisu bibliograficznego.

Treści kształcenia:

T.1 - Rodzaje opisu dzieła sztuki, zasady opisu dzieła architektury, malarstwa i rzeźby.

T.2 - Podstawy analizy stylu.

T.3 - Podstawy bibliografii historyczno-artystycznej.

T.4 - Zasady efektywnego korzystania z bibliotek i internetowych baz danych.

T.5 - Sporządzanie stanu badań.

T.6 - Zasady zapisu bibliograficznego.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student zna rodzaje opisu dzieła sztuki i jego zasady.

W_2 Student potrafi opisać dzieło malarstwa, rzeźby, architektury.

W_3 Student opanowuje terminologię z zakresu architektury, rzeźby, malarstwa.

W_4 Student zna zasady analizy formalnej i potrafi podstawowym zakresie zastosować je w praktyce, by na tej podstawie określić czas powstania dzieła.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student zna podstawowe bazy danych i bibliografię historyczno-artystyczną.

U_2 Student potrafi przygotować bibliografię zadanego zagadnienia i sporządzić przypisy w różnych systemach zapisu bibliograficznego

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja materiału ilustracyjnego

M.3 Zajęcia terenowe

M.4 Lekcja biblioteczna

M.5 Zajęcia z wykorzystaniem Internetu (bazy danych, bazy ilustracji)

M.6 Dyskusja na podstawie prac studenckich

M.7 Referaty studenckie

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Kryterium wstępnym zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności).

Każdy student ma obowiązek przygotować i przedstawić na zajęciach dwie prace pisemne. Każda z prac ma zostać przedłożona prowadzącemu najpóźniej na dobę przed zajęciami drogą elektroniczną.

Ocena końcowa będzie wypadkową:

- aktywności na zajęciach (20 %)
- przedstawionych prac ćwiczeniowych (40%)
- kolokwium (40%)

Lektury podstawowe:

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, pod red. S. Kozakiewicza, Warszawa 1969; Wydanie nowe [zmienione] Warszawa 1996;

Kuczyńska J., Wstęp do historii sztuki: nauki pomocnicze: historia architektury, Lublin 1988;

Wstęp do historii sztuki: materiały bibliograficzne, oprac. A. Małkiewicz, J. Ostrowski, Warszawa 1990.

Lektury uzupełniające:

Literatura uzupełniająca będzie podawana na bieżąco, w zależności od tematów podejmowanych w ćwiczeniach studenckich.

Uwagi: