

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Ćwiczenia ze styloznawstwa-średniowiecze

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 3

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII; ks. dr Szymon Tracz;

Koordynator sylabusu:

dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Ćwiczenia ze styloznawstwa-średniowiecze](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/3ECTS]: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII;
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/3ECTS]: ks. dr Szymon Tracz;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Wykształcenie umiejętności stosowania wiedzy z zakresu opisu dzieła sztuki, rozpoznania technik, stylu oraz ikonografii dzieła sztuki.

Treści kształcenia:

T.1 - Opis przykładów architektury średniowiecznej z praktycznym zastosowaniem wiedzy oraz właściwej terminologii z zakresu rozpoznania materiałowego, użytych technik oraz stylu, na wybranych budowlach Krakowa

T.2 - Opis przykładów rzeźby średniowiecznej z praktycznym zastosowaniem wiedzy oraz właściwej terminologii z zakresu rozpoznania materiałowego, użytych technik, właściwego datowania, ikonografii oraz stylu, na wybranych przykładach.

T.3 - Opis przykładów malarstwa tablicowego z praktycznym zastosowaniem wiedzy oraz właściwej terminologii z zakresu rozpoznania materiałowego, użytych technik, właściwego datowania, ikonografii oraz stylu, na wybranych przykładach dzieł średniowiecznych.

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

W_1 Student potrafi zidentyfikować dzieło i osadzić go w kontekście kulturowym oraz nabywa umiejętności prawidłowego datowania dzieł sztuki i ustalenia chronologii we wskazanej grupie dzieł.

W_2 Student umie posługiwać się fachową terminologią oraz przeprowadzać analizy stylowej na podstawie analizy stylu i opisu dzieła.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować przydatne informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i metod.

U_2 Student posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie ochrony dóbr kultury i nauk pokrewnych.

U_3 Student umie posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla ochrony dóbr kultury w typowych sytuacjach profesjonalnych.

U_4 Student potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki, źródeł historycznych i archeologicznych oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

U_5 Student posiada umiejętność samodzielnego, merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem literatury przedmiotu oraz formułowania wniosków.

U_6 Student potrafi przeprowadzić kwerendy naukowe, a następnie na ich podstawie przygotować prace pisemne w języku polskim, dotyczące zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych źródeł i ujęć teoretycznych

U_7 Student umie przygotować wystąpienie ustne w języku polskim, dotyczące zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych źródeł i ujęć teoretycznych.

KOMPETENCJE

K_1 Student ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych z zakresu ochrony dóbr kultury oraz rozumie potrzebę ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnie humanistycznym, jak też kompetencji personalnych i społecznych.

K_2 Student potrafi współdziałać i pracować w grupie przyjmując w niej różne role.

K_3 Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.

K_4 Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych i popularyzacji wiedzy z zakresu dóbr kultury.

K_5 Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju,

Europy i świata.

K_6 Student potrafi przygotować pracę pisemną z wykorzystaniem wiedzy nabytej podczas zajęć

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Krótki wykład

M.2 Analiza i interpretacja dzieła sztuki w terenie lub w muzeum

M.3 Dyskusja problemowa przy zabytkach

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną.

Warunkiem zaliczenia jest:

- a) przygotowanie i przedstawienie trzech prac pisemnych;
- b) przygotowanie i zreferowanie treści związanych ze wskazanym obiektem w terenie;
- c) aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Lektury podstawowe:

Architektura gotycka w Polsce, red. T. Mroczko, M. Arsyński, T. 1-3, Warszawa 1995;

Dobrowolski T., Sztuka Krakowa, Kraków 1978;

Horzela D., Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce około 1440-1477, Kraków 2012;

Malarstwo gotyckie w Polsce, red. A.S. Labuda, K. Secomska, T. 1-3, Warszawa 2004;

Sztuka polska przedromańska i romańska do schyłku XIII wiek, red. M. Walickiego, Warszawa 1971.

Walanus W., Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce 1490-1540, Kraków 2006.

Lektury uzupełniające:

Olszewski A.M., Pierwowzory graficzne późnogotyckiej sztuki małopolskiej, Ossolineum 1975;

Późny Gotyk. Sstudia nad sztuką przełomu średniowiecza i czasów nowych, red. Szczęśny Dettloff, Warszawa 1965;

Sztuka i ideologia XIII wieku, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1974;

Sztuka i ideologia XIV wieku, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1975;

Sztuka i ideologia XV wieku, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1978;

Sztuka około 1400, red. T. Hrankowska, T. 1-2, Warszawa 1996.

Sztuka około 1500. Materiały z Sesji SHS, Warszawa 1997;

Walczak M., Rzeźba architektoniczna w Małopolsce za czasów Kazimierza Wielkiego, Kraków 2006.

Uwagi: