

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Ochrona dóbr kultury

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Zajęcia fakultatywne**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Sztuka lat 50-tych i 60-tych XX wieku**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr zimowy

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

konwersatorium: dr Natasza Styrna;

**Koordinator sylabusu:**

dr Natasza Styrna

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce l. 50. i 60. XX wieku.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Najważniejsze, najciekawsze, najbardziej znaczące zjawiska w sztuce l. 50. XX wieku z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury oraz nowych mediów.

T.2 - Najważniejsze, najciekawsze, najbardziej znaczące zjawiska w sztuce l. 60. XX wieku z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury oraz nowych mediów.

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

W\_1 Student zdobywa wiedzę ogólną, zna periodyzację omawianych zjawisk, tematykę i ikonografię dzieł, umie je osadzić w szerszym kontekście kulturowym

W\_2 Student nabywa umiejętności posługiwania się właściwą terminologią

W\_3 Student umie powiązać założenia teoretyczne z rozwojem zjawisk artystycznych

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie na podstawie obecności oraz ewaluacji efektów kształcenia osiągniętych przez studentów, której dokonuje się podczas zajęć w toku dyskusji nad zagadnieniami omawianymi przez wykładowcę.

**Lektury podstawowe:**

Czartoryska U., Od Pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1976.

Gössel P., Leuthäser G., Architektura XX wieku, t. 2, Köln 2010.

Kotula A., Krakowski P., Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej, Warszawa 1972.

Kotula A., Krakowski P., Rzeźba współczesna, Warszawa 1980.

Kotula A., Krakowski P., Sztuka abstrakcyjna, Warszawa 1973

Krakowski P., O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981.

Rose B., Malarstwo amerykańskie XX wieku, Warszawa 1991

**Lektury uzupełniające:**

Giżycki M., Słownik kierunków, ruchów i pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku, Gdańsk 2002.

**Uwagi:**