

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Kultura nowożytna II

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

konwersatorium: 30 godz.

Punkty ECTS:

konwersatorium: 3

Forma zaliczenia:

konwersatorium: egzamin

Prowadzący:

konwersatorium: dr hab. Tomasz Graff;

Koordynator sylabusu:

dr hab. Tomasz Graff

Sylabus dostępny w ramach:

- [Kultura nowożytna II](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:30h/e/3ECTS]: dr hab. Tomasz Graff;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Zapoznanie studentów z bogactwem kulturowym nowożytnego Krakowa i Małopolski

Treści kształcenia:

T.1 - Student zapozna się z historią najważniejszych nowożytnych zabytków sakralnych Krakowa, procesem ich fundacji, środowiskiem społecznym. Student na podstawie literatury przedmiotu przygotowuje

ustną prezentację jednego z zabytków.

T.2 - Student pozna działalność czołowych mecenasów kultury Krakowa w dobie nowożytnej, a także ich wpływ na rozwój urbanistyki nowożytnego miasta. Student na podstawie literatury przedmiotu przygotowuje ustną prezentację działań jednego z mecenasów kultury.

T.3 - Student zostanie zapoznany z dziejami szkół nowodworskich, ich środowiskiem społecznym, czołowymi przedstawicielami kultury i polityki z grona uczniów i nauczycieli.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student definiuje elementarne pojęcia związane z podstawowymi aspektami i wpływami kultury nowożytnej, a także ma świadomość jej znaczenia dla kultury współczesnej.

W_2 Student ma podstawową wiedzę na temat pozostałości szeroko rozumianej kultury materialnej.

W_3 Student umie właściwie interpretować zabytki umieszczając je w historycznym kontekście.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Ćwiczenia terenowe.

M.2 Prezentacja multimedialna z elementami analizy tekstów źródłowych.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Egzamin z oceną. Test obejmujący wszystkie wiadomości dotyczące kultury nowożytnej poruszane na zajęciach. Warunkiem otrzymania z testu pisemnego oceny dostatecznej jest uzyskanie minimum 50% punktów możliwych do zdobycia; ocena + dostateczna (3,5) powyżej 60 %, ocena dobra powyżej 75%, ocena +dobra (4,5) powyżej 85 %, ocena bardzo dobra powyżej 90%.

Lektury podstawowe:

Barycz H., Historia Szkół Nowodworskich. Od założenia do reformy H. Kołłątaja, Kraków 1988;

Bieniarzówna J., Małecki J. M., Dzieje Krakowa, t.2, Kraków 1994;

Bochnak A., Mecenat Zygmunta Starego w zakresie rzemiosła artystycznego, „Studia do dziejów Wawelu” 2 (1960) [druk 1961];

Chrościcki J. A., Wiadomości o mecenacie artystycznym magnaterii i szlachty polskiej na podstawie panegiryków pogrzebowych od XVI do końca XVIII wieku, „Rocznik Historii Sztuki” 9 (1973);

Czyżewski K. J., Biskupa Piotra Gembickiego dary i fundacje artystyczne dla katedry krakowskiej, [w:] Katedra krakowska w czasach nowożytnych, Kraków 1999;

Dzieje Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 1364-1764, t. I, praca zbiorowa pod red. K. Lepszego, Kraków 1964;

Graff T., Szkoły Nowodworskie w Rzeczypospolitej Obojga Narodów – do reformy kołłątajowskiej w 1777 roku [w:] pod red. T. Graffa i G. Urbanka [red.], 420 lat Szkół Nowodworskich. Wydanie Jubileuszowe I Liceum Ogólnokształcącego im. Bartłomieja Nowodworskiego w Krakowie, Kraków 2008, s. 7-38;

Graff T., Jan z Turobina zwany Turobiniuszem (1511–1575). Portret duchownego, uczonego, bibliofila i poety, „Wadoviana”, nr 10, Wadowice 2006;

Graff T., Marcin Wadowita - wybawca arianina Fausta Socyna: portret miłosiernego profesora w dobie srebrnego wieku [w:] pod red. P.F. Nowakowskiego i W. Szymborskiego [red.], Miłosierdzie – teoria i praktyka życiowa, Kraków 2009, s. 281-295;

Kościół Katolicki w Małopolsce w średniowieczu i we wczesnym okresie nowożytnym, red. W. Kowalski, J. Muszyńska, Kielce– Gdańsk 2001;

Kraków. Nowe studia nad rozwojem miasta, red. J. Wyrozumski, Kraków 2007;

Tazbir J., Studia nad kulturą staropolską, Kraków 2001.

Lektury uzupełniające:

Barycz H., W blaskach epoki Odrodzenia, Kraków 1968;

Bogucka M., Dzieje kultury polskiej do 1918 roku, Wrocław 1987;
Bystroń J., Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII, Warszawa 1994;
Kawecka-Gryczowa A., Biblioteka ostatniego Jagiellona. Pomnik kultury renesansowej, Wrocław 1988;
Kitowicz J., Opis obyczajów za panowania Augusta III, t.1-2, Wrocław 2003;
Kuchowicz Z., Miłość staropolska, Łódź 1982;
Kuchowicz Z., Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku, Łódź 1975;
Kultura religijna i społeczna Małopolski od XIII do XVI wieku, Tarnów 2011;
Lenard S.B., Sobańska-Bondaruk M. (red.), Wiek XVI-XVIII w źródłach, Warszawa 1997;
Mankowski T., Mecenat artystyczny Stanisława Augusta, Warszawa 1976;
Opaliński E., Kultura polityczna szlachty polskiej w latach 1587-1652, Warszawa 1992;
Pisarze staropolscy. Sylwetki, pod red. St. Grzeszczuka, t.1-2, Warszawa 1991-97;
Targosz-Kretowa K., Teatr dworski Władysława IV (1635-1648), Kraków 1965;
Tazbir J., Studia nad kulturą staropolską, Kraków 2001;
Unia brzeska. Geneza, dzieje i konsekwencje w kulturze narodów słowiańskich, pod red. R. Łuźnego i in., Kraków 1994;
Zajączkowski A., Główne elementy kultury szlacheckiej w Polsce, Wrocław 1961;
Wilska M., Błazen na dworze Jagiellonów, Warszawa 1998;
Żołędź D., Ideały edukacyjne doby staropolskiej. Stanowe modele i potrzeby edukacyjne szesnastego i siedemnastego wieku, Poznań 1990;
Wybór tekstów źródłowych (wykaz podawany na zajęciach).

Uwagi: