

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Peter Paul Rubens cz. II

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

Koordynator sylabusu:

prof. dr hab. Juliusz Chrościcki

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr letni

◦ [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni

◦ [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni

◦ [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Pogłębienie zarówno znajomości sztuki XVII w., jak i dziejów politycznych Europy. Rola Rubens jako dyplomaty księcia Mantui, a następnie Filipa IV, króla Hiszpanii w Paryżu, Londynie i Hadze. W wyniku jego udanych misji został uszlachcony zarówno przez króla Hiszpanii, jak i króla W. Brytanii. Stał się pod koniec życia feudałem i Panem na Zamku Steen. Był to niezwykle przykład awansu z mieszczaństwa antwerpskiego, przez patrycjat, do warstwy bogatej szlachty w Niderlandach Południowych.

Treści kształcenia:

T.1 - Omówienie cykli malarskich dla dworów królewskich: Marii Medycejskiej jako regentki, Ludwika XIII, Filipa IV, regentów Albrechta i Izabeli w Niderlandach Południowych, Karola I Stuarta.

T.2 - Cykle malarskie i tapiserie wg jego projektów wisiały w rezydencjach królewskich w Paryżu (w Luwrze i Pałacu Luksemburskim), w Madrycie, jak i w Londynie.

T.3 - Przedstawienie doniosłych realizacji artystycznych przez P.P Rubensa, poddanych ostrej cenzurze politycznej i religijnej wobec jego szkiców, kartonów do tapiserii, jak i obrazów. Rola propagandy politycznej nie tylko przy dwu cyklach dla Marii Medici „Jej życie” i „Życie Henryka IV” (nie ukończony) z lat 1622- 1626 . Cykl kartonów

do serii „Życia Konstancya” dla Ludwika XIII wykonywanych przez tkaczy sprowadzonych z Niderlandów Południowych i sposób ich prezenta-cji (realizacja od 1620 do 1625 r.).

Cykl „ Triumf Eucharystii ” dla Descalzas Reales w Madrycie , został utkany w Antwerpii przed 1629 r.

Dekoracja stropu w Sali audiencjonalnej w pałacu Whitehall w Londynie (1628-33). Cykl „Triumfu wiary katolickiej ” tapiserie dla Madrytu (1625-1628). Na uroczysty wjazd kardynała infanta Ferdynanda do Antwerpii w 1635 r. Rubens zaprojektował kilka monumentalnych obiektów architektury okazjonalnej, jak i wóz triumfalny (zrekonstruowany w roku 1977 w Antwerpii). Projekty dekoracji malarskiej o tematyce mito-

logicznej dla Torre dal la Parada, czyli pałacyku myśliwskiego Filipa IV, namalowanej głównie przez współpracowników Rubensa do 1639 r. Oto najważniejsze przykłady cykli Rubensa dla władców chrześcijańskich.

T.4 - Omówienie znanych rycin wedle tych cykli. Znaczna część projektów Rubensa i jego kartonów została spalona później w pożarze Pałacu Coudenberg w Brukseli. Rysunki, szkice i obrazy znajdują się obecnie w wielu muzeach europejskich i amerykańskich.

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

W_1 Student poznaje terminologię związaną z przedstawioną problematyką.

W_2 Student ma świadomość zachodzących przemian stylowych, koncepcji artystycznych i zna charakterystyczne ich przykłady.

W_3 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne omawianych zjawisk.

W_4 Student rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epoki.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Projekcja filmu

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Regularna obecność studentów na zajęciach, jako podstawowej formy zaliczenia. Zaliczenie zajęć na podstawie pisemnego testu na zajęciach przedostatnich w semestrze letnim.

Lektury podstawowe:

J. Chrościcki Intrada z roku 1646 jako przykład związków artystycznych Gdańska z Antwerpią, w: Sztuka północnego Bałtyku, Materiały sesji SHS, Warszawa 1978; tenże Polskie północno- wschodnie ks. Toskanii. Krytyka rubensowskiego szkicu „Zaślubiny Marii Medycejskiej” do Pałacu Luksemburskiego, w: Marmur dziejowy, Poznań 2002; tenże, Intrygi w Palais du Luxembourg i Palais-Cardinal. Maria Medycejska i kardynał Richelieu, w: Mowa i moc obrazów, Warszawa 2005; K. Secomska Spór o starożytność. Problem malarstwa w „Paralelach” Perrault, Warszawa 1991

Lektury uzupełniające:

Odpowiednie tomy: Corpus Rubenianum Ludwig Burchard wydawanych w. j. angielskim.

Wykaz literatury obcojęzycznej podany będzie w zależności od znajomości języków przez studentów, już po zapisach (potrzebnych do dziejów Niderlandów, literatury, kultury i sztuki).

Uwagi: