

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Historia polskiej historii sztuki po II wojnie światowej

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;

Koordynator sylabusu:

prof. dr hab. Adam Małkiewicz

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr letni

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Celem wykładu jest uzyskanie przez studenta szerokiej wiedzy o dziejach polskiej historii sztuki po roku 1939, przedstawionych na tle europejskim oraz w kontekście innych nauk historycznych w Polsce, o zmianach geografii i organizacji środowisk i instytucji naukowych, o modyfikacji ich celów i metod działania, oraz o przemianach metod badawczych.

Treści kształcenia:

T.1 - Wykład dostarcza wiedzę o dziejach polskiej historii sztuki po II wojnie światowej, a w szczególności o zmianach geografii i organizacji środowisk i instytucji naukowych czynnych w Polsce, o modyfikacji ich celów i metod działania, o różnicowaniu się i przemianach metod badawczych.

T.2 - Omówienie dziejów polskiej historii sztuki w kontekście zachodzących w świecie przemian politycznych, ideowych, społecznych i gospodarczych, w decydujący sposób wpływających na sytuację w Polsce.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student zdobywa poszerzone wiadomości o polskiej historii sztuki po r. 1939.

W_2 Student uświadamia sobie kontekst historyczny (polityczny, ideowy i społeczny) przemian zachodzących w polskiej historii sztuki po II wojnie światowej i jego międzynarodowe uwarunkowania.

W_3 Student potrafi scharakteryzować główne nurty metodologiczne polskiej historii sztuki po II wojnie światowej.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie bez oceny, na podstawie udziału w zajęciach (co najmniej 2/3 obecności; dopuszczalne najwyżej 2 absencje bez usprawiedliwienia).

Lektury podstawowe:

Białostocki J., Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Wrocław 1980;

Bochnak, Zarys dziejów polskiej historii sztuki, Kraków 1948;

Dzieje historii sztuki w Polsce. Kształtowanie się instytucji naukowych w XIX i XX wieku, red. A. S. Labuda, Poznań 1996;

Małkiewicz, Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice, Kraków 2005;
[A. Małkiewicz i R. Ochęduszek], Historia sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim (1882-2005) / History of Art at the Jagiellonian University (1882-2007), [Kraków 2007].

Lektury uzupełniające:

Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa (anlässlich des 125-jährigen Gründungsjubiläums des ersten Lehrstuhls für Kunstgeschichte in Polen) / Kształtowanie się i rozwój historii sztuki w Niemczech, Polsce oraz Europie Środkowej (w 125. rocznicę utworzenia pierwszej na ziemiach polskich uniwersyteckiej katedry historii sztuki), red. W. Bałus i J. Wolańska, Warszawa 2010;

History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe, red. J. Malinowski, vol. 1-2, Toruń 2012

„Rocznik Historii Sztuki”, t. 36 (2012) i 37 (2013) [biografie 19 polskich historyków sztuki];

Stulecie Katedry Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie (1882-1982), Warszawa-Kraków 1990 (ZNUJ, Prace z Historii Sztuki t. 19).

Uwagi: