

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Prewencja i zagadnienia praktyczne w konserwacji tkanin zabytkowych cz. II

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

konwersatorium: dr Natalia Krupa;

Koordinator sylabusu:

dr Natalia Krupa

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr letni

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;

Wymagania wstępne:

Podstawowa wiedza na temat zagadnień z zakresu, historii sztuki, ochrony zabytków przygotowująca do studiów humanistycznych.

Cele:

Celem wykładu jest teoretyczne wprowadzenie studentów w problematykę związaną z praktyczną konserwacją tkanin zabytkowych. Zapoznanie studentów z podstawowymi technikami konserwatorskimi wynikającymi z indywidualnej oceny stanu zachowania zabytku

Treści kształcenia:

T.1 - Przedmiotem wykładu jest zdobycie i poszerzenie wiedzy z zakresu opracowywania strategii ochrony zabytków sztuki w oparciu o zagadnienia prewencyjne. Studenci przyswoją wiedzę z zakresu norm i zasad profilaktyki konserwatorskiej stosowanej do nieinwazyjnej ochrony tekstyliów celem zapewnienia im względnie dobrych warunków przechowywania i eksponowania.

T.2 - Punktem wyjścia do poszczególnych bloków zajęć będą konkretne obiekty tekstylne poddawane analizie pod kątem zastosowania odpowiednich zabiegów konserwatorskich

Tematyka wykładów dotyczyć będzie zagadnień:

T.3 - Analiza stanu zachowania zabytku

T.4 - Dokumentacja konserwatorska

T.5 - Konserwacja zachowawcza, restauracja, rekonstrukcja - techniki konserwatorskie

T.6 - Narzędzia i warsztat pracy konserwatora

T.7 - Konserwator tkanin w zespole interdyscyplinarnym-nowoczesne metody badawcze tkanin zabytkowych

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student ma świadomość nieodzownej potrzeby ochrony zabytku jako dokumentu przeszłości w znaczeniu historycznym, kulturowym i społecznym

W_2 Student ma świadomość możliwości wykorzystania swojej wiedzy z zakresu prewencji i przechowywania obiektów sztuki w celu ustalenia strategii ochrony zabytków

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student potrafi dokonać selektywnego doboru narzędzi i metod badawczych niezbędnych do

opracowania strategii ochrony obiektów zabytkowych

U_2 Student posiada umiejętność przygotowywania wypowiedzi w oparciu o materiał naukowy stosując metody prewencyjne

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Dyskusja prowadzona przez wykładowcę

M.4 Praca w grupach

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: zaliczenie bez oceny.

Warunki zaliczenia: systematyczny, aktywny udział studentów na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności), wypowiedź ustna, praca w grupie wskazująca na umiejętność oceny stanu zachowania tkaniny, teoretyczne opracowanie metodyki postępowania wobec wybranych problemów konserwatorskich.

Lektury podstawowe:

Greaves P. H., Saville B. P., Microscopy of Textile Fibres, Oxford 1995;

Grieken R., Janssens K., Cultural Heritage Conservation and Environmental Impact Assessment by Non – Destructive Testing and Micro-Analysis, London 2005;

Landi S., The textile conservators manual, Oxford 2002;

Leene E., Textile Conservation, London 1970;

Lennard. F., Ewer P., Textile Conservation: Advances in Practice, Oxford 2010;

Lennard. F., Hayward M., Tapestry Conservation, Principles and Practice, Oxford 2006;

Mandrioli P., Caneva G., Sabbioni C., Cultural Heritage and Aerobiology: Methods and Measurement Techniques for Biodeterioration Monitoring, Dordrecht 2003;

Strzelczyk A., Karbowska-Berent J., Drobnoustroje i owady niszczące zabytki oraz ich zwalczanie, Toruń 2004;

Timar– Balazsy A., Eastop D., Chemical Principles in Textile Conservation, Oxford 2004.

Szostak-Kot J., Zagrożenia mikrobiologiczne wyrobów włókienniczych, Kraków 2007.

Lektury uzupełniające:

Borchersen K., Padfield T. (red.), Abstracts of Posters at the Copenhagen Conference 19-23 November 2007, Museum Microclimates, Denmark 2007;

Brooks M., Textiles Revealed, Object Lessons in Historic Textile and Costume Research, London 2000;

Camuffo D., Microclimate for Cultural Heritage. Developments in Atmospheric Science, vol. 23, Amsterdam 1998;

Cardon D., Natural Dyes, Berlin-Paris 2003;

Emery R., The Primary Structures of Fabrics, Washington 1996;

Higgins J. P. P., Cloth of Gold. History of Metallised Textiles, London 1993;

Hofenk de Graaff J. H., The Colourful Past, Riggisberg 2004;

Michałowska M., Leksykon włókiennictwa, Warszawa 2006;

Potocka A. D., Dublowanie jedwabnych obiektów zabytkowych na podłoża syntetyczne z użyciem klejów akrylowych, Warszawa 2002;

Ślesiński W., Konserwacja zabytków sztuki, t. I-III, Warszawa 1989;

Vokabular der Textiltechniken, Centre International d'Etudes des Textiles Anciens (C.I.E.T.A.), Lyon 1971.

Uwagi: