

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Moduł:

moduł 2

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia kolekcjonerstwa i muzealnictwa I

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot modułowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 2

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPII;

Koordynator sylabusu:

dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia kolekcjonerstwa i muzealnictwa I](#) [na kierunku:] [moduł 2](#) (Odk_m2), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Przedstawienie najważniejszych zagadnień związanych z historią kolekcjonerstwa europejskiego w wybranych krajach od XV do XVIII w.

Treści kształcenia:

T.1 - Omówienie procesów i zjawisk związanych z kształtowaniem się kolekcji artystycznych w dobie renesansu we Włoszech.

T.2 - Przedstawienie zasad kolekcjonerstwa w Niemczech oraz Austrii z uwzględnieniem podstawowej wiedzy z zakresu gromadzenia i ochrony dzieł sztuki w kolekcjach prywatnych i państwowych, na przykładzie znajomości najważniejszych kolekcji dzieł sztuki od XVI do XVIII w.

T.3 - Ukazanie historii kolekcjonerstwa na przykładzie najważniejszych zbiorów we Francji od XVI do XVIII w. Szczególny nacisk jest położony na kształtowanie się kolekcji artystycznych renesansu we Włoszech. W trakcie zajęć studenci poznają także problematykę kształtowania się zasad kolekcjonerstwa we Francji, południowych Niderlandach, Niemczech, Austrii i w Polsce w XVI- XVIII wieku. Student uzyskuje podstawową wiedzę z zakresu gromadzenia i ochrony dzieł sztuki w kolekcjach prywatnych i państwowych, dzięki znajomości najważniejszych kolekcji dzieł sztuki w krajach europejskich poznaje specjalistyczną terminologię, teorię i metodologię związaną z ochroną dóbr kultury. W trakcie zajęć analizowane są problemy badawcze i ukazywane metody i narzędzia do badań kolekcji i zbiorów dzieł sztuki w różnych środowiskach naukowych. Dzięki poznaniu dziejów zachowania, gromadzenia i opieki nad zbiorami dzieł sztuki student osiąga świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

W_1 Student ma podstawową wiedzę z zakresu historii europejskiego kolekcjonerstwa, ochrony dóbr kultury od XVI do XVIII w. Zna jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną.

W_2 Student zna i rozumie terminologię z zakresu historii kolekcjonerstwa i ochrony dóbr kultury.

W_3 Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną oraz szczegółową, z zakresu historii kolekcjonerstwa w Europie, jego periodyzacji, głównych kierunkach jego rozwoju.

W_4 Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji procesów kształtujących europejskie kolekcjonerstwo.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje w zakresie historii kolekcjonerstwa z wykorzystaniem różnych źródeł i metod.

U_2 Student umie rozpoznać różne rodzaje kolekcji i zbiorów oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

U_3 Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków.

KOMPETENCJE

K_1 Student ma świadomość zakresu swojej wiedzy z obszaru historii kolekcjonerstwa i umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnie humanistycznym, jak też kompetencji personalnych i społecznych.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na podstawie systematycznego uczestnictwa w wykładach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze) oraz aktywny w nich udział.

Lektury podstawowe:

Bennett T., *The Birth of the Museum: History, Theory and Politics*, London-New York 1995;
Brown J., *Kings and Connoisseurs. Collecting art in 17th Century Europe*, New Haven-London 1995;
Falguieres P., *Les chambres des merveilles*, Paris 2003;
Haskell F., N. Penny, *Taste and the antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*, New Heaven-London 1981;
MacGregor A., *Curiosity and Enlightenment. Collectors and Collections from the Sixteenth to the Nineteenth Century*, New Haven and London 2007;
Macrocosmos in Microcosmo: die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800, hrsg. von A. Grote, Opladen 1994;
Manikowska E., *Sztuka-ceremoniał-informacja. Studium wokół królewskich kolekcji Stanisława Augusta*, Warszawa 2007;
Muzeum Czartoryskich. *Historia i zbiory*, Kraków 1998;
Muzeum sztuki. *Antologia*, red. M. Popczyk, Kraków 2005;
North M. (Hrsg.), *Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert*, Berlin 2002;
Pomian K., *Drogi kultury europejskiej. Trzy studia*, Warszawa 1996;
Pomian K., *Zbieracze i osobliwości. Paryż-Wenecja XVI-XVIII wiek*, Warszawa 1996 (red. Lublin 2001 i Gdańsk 2012, w druku);
Rozważania o smaku artystycznym, red. J. Poklewski i T.F. de Rosset, Toruń 2002;
Schnapper A., *Le Géant, la licorne, la tulipe. Collections francaises au XVIIIe siècle*, Paris 1988..
Szmydki R., *Artystyczno-dyplomatyczne kontakty Zygmunta III Wazy z Niderlandami południowymi*, Lublin 2008.
Ważyński Z., *Muzeum i zbiory artystyczne epoki nowożytnej. Wiek XVII-XVIII*, Toruń 1988.
Ważyński Z., *Ut ars natura, ut natura ars. Studium z problematyki medycejskiego kolekcjonerstwa II poł. XVI w.*, Toruń 2000.
Ziemia A., *Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660*, Warszawa 2005;
Żygulski Z. jun., *Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa*, Warszawa 1982.

Lektury uzupełniające:

Abramowicz A., *Dzieje zainteresowań starożytnych w Polsce, cz. I i II*, Wrocław 1983 i 1987;
Jurkowlanec G., *Epoka nowożytna wobec średniowiecza. Pamiątki przeszłości, cudowne wizerunki, dzieła sztuki*, Wrocław 2008;
Malinowski K., *Prekursorzy muzeologii polskiej*, Poznań 1970
Mencfel M., *Skarbce natury i sztuki. Prywatne gabinety osobliwości, kolekcje sztuki i naturalistów na Śląsku w wiekach XVII i XVIII*, Warszawa 2010;
Markowski M.P., *Anatomia ciekawości*, Kraków 1999.

Uwagi: