

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Ochrona dóbr kultury

**Moduł:**

moduł 2

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Historia kolekcjonerstwa i muzealnictwa I**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot modułowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr zimowy

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 2

**Forma zaliczenia:**

wykład: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

wykład: dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPiI;

**Koordynator sylabusu:**

dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPiI

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Historia kolekcjonerstwa i muzealnictwa I](#) [na kierunku:] [moduł 2](#) (Odk\_m2), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPiI;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Przedstawienie najważniejszych zagadnień związanych z historią kolekcjonerstwa europejskiego w wybranych krajach od XV do XVIII w.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Omówienie procesów i zjawisk związanych z kształtowaniem się kolekcji artystycznych w dobie renesansu we Włoszech.

T.2 - Przedstawienie zasad kolekcjonerstwa w Niemczech oraz Austrii z uwzględnieniem podstawowej wiedzy z zakresu gromadzenia i ochrony dzieł sztuki w kolekcjach prywatnych i państwowych, na przykładzie znajomości najważniejszych kolekcji dzieł sztuki od XVI do XVIII w.

T.3 - Ukazanie historii kolekcjonerstwa na przykładzie najważniejszych zbiorów we Francji od XVI do XVIII w. Szczególny nacisk jest położony na kształtowanie się kolekcji artystycznych renesansu we Włoszech. W trakcie zajęć studenci poznają także problematykę kształtowania się zasad kolekcjonerstwa we Francji, południowych Niderlandach, Niemczech, Austrii i w Polsce w XVI- XVIII wieku. Student uzyskuje podstawową wiedzę z zakresu gromadzenia i ochrony dzieł sztuki w kolekcjach prywatnych i państwowych, dzięki znajomości najważniejszych kolekcji dzieł sztuki w krajach europejskich poznaje specjalistyczną terminologię, teorię i metodologię związaną z ochroną dóbr kultury. W trakcie zajęć analizowane są problemy badawcze i ukazywane metody i narzędzia do badań kolekcji i zbiorów dzieł sztuki w różnych środowiskach naukowych. Dzięki poznaniu dziejów zachowania, gromadzenia i opieki nad zbiorami dzieł sztuki student osiąga świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego

**Efekty kształcenia:****WIEDZA**

W\_1 Student ma podstawową wiedzę z zakresu historii europejskiego kolekcjonerstwa, ochrony dóbr kultury od XVI do XVIII w. Zna jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną.

W\_2 Student zna i rozumie terminologię z zakresu historii kolekcjonerstwa i ochrony dóbr kultury.

W\_3 Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną oraz szczegółową, z zakresu historii kolekcjonerstwa w Europie, jego periodyzacji, głównych kierunkach jego rozwoju.

W\_4 Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji procesów kształtujących europejskie kolekcjonerstwo.

**UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje w zakresie historii kolekcjonerstwa z wykorzystaniem różnych źródeł i metod.

U\_2 Student umie rozpoznać różne rodzaje kolekcji i zbiorów oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

U\_3 Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków.

**KOMPETENCJE**

K\_1 Student ma świadomość zakresu swojej wiedzy z obszaru historii kolekcjonerstwa i umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnie humanistycznym, jak też kompetencji personalnych i społecznych.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie na podstawie systematycznego uczestnictwa w wykładach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze) oraz aktywny w nich udział.

**Lektury podstawowe:**

Bennett T., *The Birth of the Museum: History, Theory and Politics*, London-New York 1995;  
Brown J., *Kings and Connoisseurs. Collecting art in 17th Century Europe*, New Haven-London 1995;  
Falguieres P., *Les chambres des merveilles*, Paris 2003;  
Haskell F., N. Penny, *Taste and the antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*, New Heaven-London 1981;  
MacGregor A., *Curiosity and Enlightenment. Collectors and Collections from the Sixteenth to the Nineteenth Century*, New Haven and London 2007;  
Macrocosmos in Microcosmo: die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800, hrsg. von A. Grote, Opladen 1994;  
Manikowska E., *Sztuka-ceremoniał-informacja. Studium wokół królewskich kolekcji Stanisława Augusta*, Warszawa 2007;  
Muzeum Czartoryskich. *Historia i zbiory*, Kraków 1998;  
Muzeum sztuki. *Antologia*, red. M. Popczyk, Kraków 2005;  
North M. (Hrsg.), *Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert*, Berlin 2002;  
Pomian K., *Drogi kultury europejskiej. Trzy studia*, Warszawa 1996;  
Pomian K., *Zbieracze i osobliwości. Paryż-Wenecja XVI-XVIII wiek*, Warszawa 1996 (red. Lublin 2001 i Gdańsk 2012, w druku);  
Rozważania o smaku artystycznym, red. J. Poklewski i T.F. de Rosset, Toruń 2002;  
Schnapper A., *Le Géant, la licorne, la tulipe. Collections francaises au XVIIIe siècle*, Paris 1988..  
Szmydki R., *Artystyczno-dyplomatyczne kontakty Zygmunta III Wazy z Niderlandami południowymi*, Lublin 2008.  
Ważyński Z., *Muzeum i zbiory artystyczne epoki nowożytnej. Wiek XVII-XVIII*, Toruń 1988.  
Ważyński Z., *Ut ars natura, ut natura ars. Studium z problematyki medycejskiego kolekcjonerstwa II poł. XVI w.*, Toruń 2000.  
Ziemia A., *Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660*, Warszawa 2005;  
Żygulski Z. jun., *Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa*, Warszawa 1982.

**Lektury uzupełniające:**

Abramowicz A., *Dzieje zainteresowań starożytnych w Polsce, cz. I i II*, Wrocław 1983 i 1987;  
Jurkowlanec G., *Epoka nowożytna wobec średniowiecza. Pamiątki przeszłości, cudowne wizerunki, dzieła sztuki*, Wrocław 2008;  
Malinowski K., *Prekursorzy muzeologii polskiej*, Poznań 1970  
Mencfel M., *Skarbce natury i sztuki. Prywatne gabinety osobliwości, kolekcje sztuki i naturalistów na Śląsku w wiekach XVII i XVIII*, Warszawa 2010;  
Markowski M.P., *Anatomia ciekawości*, Kraków 1999.

**Uwagi:**