

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Ochrona dóbr kultury

**Moduł:**

moduł 2

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Historia kolekcjonerstwa i muzealnictwa II**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot modułowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr letni

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 3

**Forma zaliczenia:**

wykład: egzamin

**Prowadzący:**

wykład: dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPII;

**Koordynator sylabusu:**

dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPII

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Historia kolekcjonerstwa i muzealnictwa II](#) [na kierunku:] [moduł 2](#) (Odk\_m2), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/e/3ECTS]: dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPII;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Przedstawienie najważniejszych zagadnień związanych z historią kolekcjonerstwa europejskiego w wybranych krajach od XV do XVIII w.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Omówienie procesów i zjawisk związanych z kształtowaniem się kolekcji artystycznych w południowych Niderlandach od XVI do XVIII w.

T.2 - Przedstawienie zasad kolekcjonerstwa w Anglii od XVI do XVIII w.

T.3 - Ukazanie historii polskiego kolekcjonerstwa na przykładzie najważniejszych zbiorów od XVI do XVIII w.

**Efekty kształcenia:****WIEDZA**

W\_1 Student ma podstawową wiedzę z zakresu historii europejskiego i polskiego kolekcjonerstwa, ochrony dóbr kultury od XVI do XVIII w. Zna jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną.

W\_2 Student zna i rozumie terminologię z zakresu historii kolekcjonerstwa i ochrony dóbr kultury.

W\_3 Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną oraz szczegółową, z zakresu historii kolekcjonerstwa w Europie oraz w Polsce, jego periodyzacji, głównych kierunkach jego rozwoju.

W\_4 Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji procesów kształtujących europejskie i polskie kolekcjonerstwo.

**UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje w zakresie historii kolekcjonerstwa z wykorzystaniem różnych źródeł i metod.

U\_2 Student umie rozpoznać różne rodzaje kolekcji i zbiorów oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

U\_3 Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków.

**KOMPETENCJE**

K\_1 Student ma świadomość zakresu swojej wiedzy z obszaru historii kolekcjonerstwa i umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnie humanistycznym, jak też kompetencji personalnych i społecznych.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Egzamin składający się z:

1) Przygotowania pracy pisemnej.

2) Systematycznego uczestnictwa w wykładach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze) oraz aktywny w nich udział.

**Lektury podstawowe:**

Bennett T., The Birth of the Museum: History, Theory and Politics, London-New York 1995;

Brown J., Kings and Connoisseurs. Collecting art in 17th Century Europe, New Haven-London 1995;

Falguieres P., Les chambres des merveilles, Paris 2003;

Haskell F., N. Penny, Taste and the antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900, New Heaven-London 1981;

MacGregor A., Curiosity and Enlightenment. Collectors and Collections from the Sixteenth to the Nineteenth Century, New Haven and London 2007;

Macrocosmos in Microcosmo: die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800, hrsg.

von A. Grote, Opladen 1994;

Manikowska E., Sztuka-ceremoniał-informacja. Studium wokół królewskich kolekcji Stanisława Augusta, Warszawa 2007;

Muzeum Czartoryskich. Historia i zbiory, Kraków 1998;

Muzeum sztuki. Antologia, red. M. Popczyk, Kraków 2005;

North M. (Hrsg.), Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert, Berlin 2002;

Pomian K., Drogi kultury europejskiej. Trzy studia, Warszawa 1996;

Pomian K., Zbieracze i osobliwości. Paryż-Wenecja XVI-XVIII wiek, Warszawa 1996 (red. Lublin 2001 i Gdańsk 2012, w druku);

Rozważania o smaku artystycznym, red. J. Poklewski i T.F. de Rosset, Toruń 2002;

Schnapper A., Le Géant, la licorne, la tulipe. Collections francaises au XVIIIe siècle, Paris 1988..

Szmydki R., Artystyczno-dyplomatyczne kontakty Zygmunta III Wazy z Niderlandami południowymi, Lublin 2008.

Ważyński Z., Muzeum i zbiory artystyczne epoki nowożytnej. Wiek XVII-XVIII, Toruń 1988.

Ważyński Z., Ut ars natura, ut natura ars. Studium z problematyki medycejskiego kolekcjonerstwa II poł. XVI w., Toruń 2000.

Ziemia A., Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660, Warszawa 2005;

Żygulski Z. jun., Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa, Warszawa 1982.

#### **Lektury uzupełniające:**

Abramowicz A., Dzieje zainteresowań starożytnych w Polsce, cz. I i II, Wrocław 1983 i 1987;

Jurkowlaniec G., Epoka nowożytna wobec średniowiecza. Pamiątki przeszłości, cudowne wizerunki, dzieła sztuki, Wrocław 2008;

Malinowski K., Prekursorzy muzeologii polskiej, Poznań 1970

Mencfel M., Skarbce natury i sztuki. Prywatne gabinety osobliwości, kolekcje sztuki i naturalistów na Śląsku w wiekach XVII i XVIII, Warszawa 2010;

Markowski M.P., Anatomia ciekawości, Kraków 1999.

#### **Uwagi:**