

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Wydział Teologiczny

**Kierunek:**

Turystyka religijna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Architektura i sztuka sakralna II**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot kierunkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr letni

**Wymiar:**

warsztaty: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

warsztaty: 4

**Forma zaliczenia:**

warsztaty: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

warsztaty: dr hab. Lucyna Rotter;

**Koordinator sylabusu:**

dr hab. Lucyna Rotter

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Architektura i sztuka sakralna II](#) [na kierunku:] [Turystyka religijna](#) (Tr), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni

◦ [prowadzący warsztaty:30h/zo/4ECTS]: dr hab. Lucyna Rotter;

**Wymagania wstępne:**

Ogólna wiedza na poziomie szkoły średniej

**Cele:**

Studenci mają uzyskać ogólną wiedzę o zjawiskach w sztuce polskiej i światowej. nabywając umiejętność interpretacji dzieła i odczytania go w aspekcie semantyki kultury i sztuki.

**Treści kształcenia:**

T1. Sztuka baroku i rokoka

T2. Sztuka XIX wieku

- architektura;

- główne kierunki w malarstwie XIX wieku.

T3. Secesja

T4. Sztuka XX wieku

T5. Symbolika w sztuce i kulturze chrześcijańskiej

**Efekty kształcenia:**

E1 Student zna i rozumie terminologię z zakresu historii sztuki.

E2 Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną oraz szczegółową, z zakresu sztuki polskiej, głównych kierunkach jej rozwoju oraz tematyki i ikonografii.

E3 Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł sztuki.

E4 Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje w zakresie historii polskiej i światowej z wykorzystaniem różnych źródeł i metod.

E5 Student umie rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

E6 Student ma świadomość zakresu swojej wiedzy z obszaru historii sztuki i kultury oraz umiejętności warsztatowych i rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólnie humanistycznym, jak też kompetencji personalnych.

E7 Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii sztuki dla potrzeb turystyki

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład z prezentacją multimedialną

M. 2 dyskusja

M.3 Zajęcia terenowe

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W1 Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia i aktywny w nich udział.

W2 W przeciągu dwu semestrów przewidziane są dwa testy obejmujące materiał zaprezentowany w trakcie zajęć.

**Lektury podstawowe:**

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 1997(i następne wydania

Dębicki J. , Faure F. , Grünwald D. , Pimentel A., Historia sztuki. Malarstwo – rzeźba – architektura, Warszawa 1998

Białostocki J. , Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 1974(i wydania następne)

Estreicher K., Historia sztuki w zarysie, PWN, Warszawa 1990.

**Lektury uzupełniające:**

Marecki J., Rotter L., Jak czytać wizerunki świętych?. Leksykon atrybutów i symboli hagiograficznych, Kraków 2009.

Forstner D., Świat symboliki chrześcijańskiej, Warszawa 2001.

Kobielus S., Dzieło sztuki dzieło wiary, Ząbki 2002.

Lurker M., Przesłanie symboli w mitach kulturach i religiach, Warszawa 2011.

Marecki J., Kolak W., Leksykon godeł zakonnych, Łódź 1997.

Symbol – znak – przesłanie. Symbolika człowieka, red. J. Marecki, L. Rotter, Kraków 2011.

Symbol – znak – przesłanie. Symbolika roślin, red. J. Marecki, L. Rotter, Kraków 2010.

**Uwagi:**