

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:**Akompaniament liturgiczny
(Liturgical accompaniment)****Język:**

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: dr Henryk Botor (AM); dr Krzysztof Michałek (AM); dr Mieczysław Tuleja; dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII;

Koordinator sylabusu:

dr Henryk Botor (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Akompaniament liturgiczny](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Henryk Botor (AM);
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Mieczysław Tuleja;
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Umiejętności na poziomie ukończonego III sem. LIC na Kierunku Muzyka Kościelna

Cele:

Celem nauczania przedmiotu jest wykształcenie muzyka o wysokich kwalifikacjach:

- posiadającego możliwie rozległą wiedzę teoretyczną w zakresie muzyki kościelnej (znajomość stylów i epok) i umiejętności jej praktycznego zastosowania;
- dysponującego przygotowaniem pozwalającym na właściwy wybór i odpowiedzialne wykonanie pieśni liturgicznych i innych akompaniamentów niezbędnych w pracy organisty;
- dysponującego umiejętnością samodzielnej pracy nad poszerzaniem własnego repertuaru i ogólnej wiedzy muzycznej.

Treści kształcenia:

T_1 Akompaniament do odpowiedzi mszalnych w języku polskim (od aklamacji po przeistoczeniu do końca)

T_2 Akompaniament do pieśni, zasady, możliwości, ćwiczenia.

T_3 Akompaniament do pieśni w oparciu zapisaną harmonizację (min. 5 pieśni w semestrze)

T_4 Kanon pieśni (śpiew) nr 109 - 144

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

Ew_1 Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Wykonuje utwory muzyczne związane z kierunkiem studiów, zgodnie ze stylistyką epoki w której zostały stworzone.

KOMPETENCJE

Ek_1 Realizuje koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Harmonizacja pieśni i chorału gregoriańskiego

M_2 Harmonizacja śpiewów liturgicznych.

M_3 Ćwiczenie harmoniczných napięć wynikających z tekstu.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 co semestr student przed komisją wykonuje program (na pamięć), który przygotował z nauczycielem

Lektury podstawowe:

Śpiewnik Wawelski (wszystkie tomy)

Śpiewnik Łaciński Gaudeamus

Odpowiedzi mszalne (akompaniament)

Inne akompaniamenty polecane lub przygotowane przez pedagoga.

Oprócz tego następujące dzieła teoretyczne:

Chorały czterogłosowe Jana Sebastiana Bacha

Lektury uzupełniające:

Czasopisma muzyczne

Uwagi: