

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Akompaniament liturgiczny  
(Liturgical accompaniment )**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr letni

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: egzamin

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr Henryk Botor (AM); dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII; dr Krzysztof Michałek (AM);  
dr Mieczysław Tuleja;

**Koordynator sylabusu:**

dr Henryk Botor (AM)

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Akompaniament liturgiczny](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Henryk Botor (AM);
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII;
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Mieczysław Tuleja;

**Wymagania wstępne:**

Umiejętności na poziomie ukończonego V sem. LIC na Kierunku Muzyka Kościelna

**Cele:**

Celem nauczania przedmiotu jest wykształcenie muzyka o wysokich kwalifikacjach:

- posiadającego możliwie rozległą wiedzę teoretyczną w zakresie muzyki kościelnej (znajomość stylów i epok) i umiejętności jej praktycznego zastosowania;
- dysponującego przygotowaniem pozwalającym na właściwy wybór i odpowiedzialne wykonanie pieśni liturgicznych i innych akompaniamentów niezbędnych w pracy organisty;
- dysponującego umiejętnością samodzielnej pracy nad poszerzaniem własnego repertuaru i ogólnej wiedzy muzycznej.

**Treści kształcenia:**

T\_1 Akompaniament do pieśni w oparciu o linię melodyczną śpiewu liturgicznego (min. 5 pieśni w semestrze)

T\_2 Akompaniament do mszy polskich (Stuligrosz, Ścibor)

T\_3 Akompaniament do psalmu responsoryjnego. (cz. II)

T\_4 Akompaniament do nabożeństw (gorzkie żale, nabożeństwo majowe i czerwcowe)

T\_5 Kanon pieśni (śpiew) nr 173 - 209

**Efekty kształcenia:****WIEDZA**

Ew\_1 Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem

**UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 Wykonuje utwory muzyczne związane z kierunkiem studiów, zgodnie ze stylistyką epoki w której zostały stworzone.

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 Realizuje koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Harmonizacja pieśni i chorału gregoriańskiego

M\_2 Harmonizacja śpiewów liturgicznych.

M\_3 Ćwiczenie harmoniczných napięć wynikających z tekstu.

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 co semestr student przed komisją wykonuje program (na pamięć), który przygotował z nauczycielem

**Lektury podstawowe:**

Śpiewnik Siedleckiego

Śpiewnik Wawelski (wszystkie tomy)

Śpiewnik Łaciński Gaudeamus

Odpowiedzi mszalne (akompaniament)

Nabożeństwa (akompaniament)

Inne akompaniamenty polecone lub przygotowane przez pedagoga.

Oprócz tego następujące dzieła teoretyczne:

Pawlak. I Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II

**Lektury uzupełniające:**

Czasopisma muzyczne

**Uwagi:**