

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Akompaniament liturgiczny - praktyki zawodowe

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII; dr Krzysztof Michałek (AM); dr Mieczysław Tuleja;

Koordynator sylabusa:

ks. dr Stanisław Mieszczak SCJ

Sylabus dostępny w ramach:

- [Akompaniament liturgiczny - praktyki zawodowe](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/z/1ECTS]: dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII;
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/z/1ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/z/1ECTS]: dr Mieczysław Tuleja;

Wymagania wstępne:

Znajomość harmonii i kontrapunktu.

Cele:

Umiejętność akompaniowania do śpiewów liturgicznych w ramach liturgii rzymsko-katolickiej.

Treści kształcenia:

T_1 Praktyczny akompaniament do Mszy św. i nabożeństw (Nieszpory, Nabożeństwo Majowe)

T_2 Zastosowanie Postludium.

T_3 Zastosowanie akompaniamentu chorału gregoriańskiego.

T_4 Zastosowanie Preludiów chorałowych.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Wiedzę na temat prowadzenia akompaniamentu do śpiewów kapłana oraz wiernych.

Ew_2 Wiedzę na temat rejestracji - użycia głosów organowych.

Ew_3 Wiedzę na temat możliwości użycia innej harmoniki opartej na innych skalach.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Umiejętnie operuje głosami organowymi uwzględniając ich koloryt potrzebny do wyrażenia treści pieśni.

Eu_2 Uwzględnia specyfikę kolorystycznej dramaturgii głosów organowych.

Eu_3 Wiedzę na temat możliwości użycia innej harmoniki opartej na innych skalach.

KOMPETENCJE

Ek_1 Kreatywność w doborze kolorystycznym głosów organowych.

Ek_2 Dbłość o dramaturgię śpiewów liturgicznych-pieśni.

Ek_3 Swą grą i zastosowaniem bogactwa kolorystycznego pomaga wiernym w przeżywaniu liturgii.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Harmonizacja pieśni i chorału gregoriańskiego.

M_2 Ćwiczenie kolorystyki organowej w poszczególnych melodiach pieśni.

M_3 Ćwiczenie zastosowania harmonii rozszerzonej.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Frekwencja oraz zaangażowanie.

Zaliczenie wg karty praktyk

Lektury podstawowe:

1. "Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy. Kraków

2.Ks.Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny", Kraków 2012.

3. "Ciebie, Boga, wysławiamy" wyd. Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna, Kraków

Lektury uzupełniające:

1."Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice

2."Liber usualis" wyd. 1956

Uwagi: