

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Analiza dzieł muzyki religijnej I
(Analysis of religious music works)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Koordynator sylabusu:

ks. dr Wojciech Kałamarz CM

Sylabus dostępny w ramach:

- [Analiza dzieł muzyki religijnej I](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/z/1ECTS]: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Wymagania wstępne:

Znajomość zasad muzyki, podstawowe wiadomości z zakresu historii form muzycznych, harmonii, kontrapunktu, rozumienie łacińskich tekstów mszy i requiem.

Cele:

Dogłębne i obiektywne podejście do poszczególnych gatunków dzieł muzyki religijnej. Właściwe ich rozumienie, poznanie, co winno owocować przygotowaniem do ich propagowania i lepszego, bardziej

świadomego wykonywania.

Treści kształcenia:

T_1 Na warsztat brane są konkretne przykłady mszy chorałowej, epoki organum, ars antiqua, ars nova; pośród renesansowych, msze: tenorowa, motetowa, parodia, z inicjalnym materiałem tematycznym, różne formy wyznaczone przez określone zasady techniczne.

T_2 Z barokowych analizowane są msze w stile antico (polskich twórców), msze w stylu monumentalnym (m.in. H.I. Biber), kantatowa (J.S. Bach).

T_3 Prezentowane są msze z elementami formy sonatowej (W.A. Mozarta, L. Beethovena), dalej: msze symfoniczne, msze z elementami muzyki operowej,

T_4 Demonstrowane są cechy mszy w stylu kościelnym w XIX i XX w., ciekawe poszukiwania nowego języka z zachowaniem zasad stylu kościelnego (I. Strawiński, M. Duruflé); poznawany jest indywidualny język organowej mszy O. Messiaena, czy niepowtarzalny dzięki specyficznej technice – A. Pärt; analizie poddane są także pojedyncze części mszalne (F. Poulenc, K. Penderecki).

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student identyfikuje rodzaj mszy i zastosowane techniki twórców renesansowych

Ew_2 Student charakteryzuje poszczególne rodzaje mszy barokowej

Ew_3 Student wyraża ocenę wpływu różnych gatunków na mszę jako dzieło wokально-instrumentalne.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student otwiera się na różne sposoby wyrażania treści tekstów liturgicznych w muzyce

KOMPETENCJE

Ek_1

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 wykład problemowy, praca z tekstem,

M_2 analiza przypadków, praca w grupach

M_3 prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Kolokwium pisemne

W_2 Test sprawdzający wiedzę

Lektury podstawowe:

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, red. Teresa Malecka, Kraków 1990.

Chłopicka Regina, Krzysztof Penderecki – Między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokально-instrumentalną, Kraków 2000

Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Formy muzyczne. Wielkie formy wokalne, t. V, PWM, Kraków 1984

Frączkiewicz Aleksander, Skołyszewski Franciszek, Formy muzyczne, t. I-II, PWM, Kraków 1988

Dürr Alfred, Kantaty Jana Sebastiana Bacha, przekł. Andrzej A. Teske, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2004

Dobrzańska Zofia, Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego, PWM, Kraków 1988

Dobrzańska-Fabiańska Zofia, Polifonia średniowiecza, Musica Iagellonica, Kraków 2009

Einstein Alfred, Mozart. Człowiek i dzieło, przekł. Adam Rieger, PWM, Kraków 1975

Harnoncourt Nikolaus, Dialog muzyczny. Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, przekł.

Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999

Harnoncourt Nikolaus, Muzyka mową dźwięków, przekł. Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”,

Warszawa 1995

Hogwood Christopher, Händel, wyd. Astraia, Kraków 2009

Kisiel Anna, Koncepcja retoryczna «Pasji według św. Mateusza» Jana Sebastiana Bacha, Poznań 2003

Mrowiec Karol, Pasje wielogłosowe w muzyce polskiej XVIII wieku, Kraków 1972.

Poźniak Włodzimierz, Pasja chorałowa w Polsce, Nasza Przeszłość, t. 3, Kraków 1947, s. 37-91.

Rolland Romain, Haendel, przekł. Michalina Jarocińska, PWM, Kraków 1985

Schweitzer Albert, Johann Sebastian Bach, przekł. Maria Kurecka, Witold Wirpsza, PWM, Kraków 1972, 1987

Wolff Christoph, Johann Sebastian Bach, Warszawa 2011

Partytury i nagrania omawianych utworów.

Lektury uzupełniające:

Lisecki Wiesław, Vademecum muzycznej «Ars Oratoria», „Canor”, 1993, nr 3 (6).

Lisecki Wiesław, Vademecum Passionis, „Canor”, 1993, nr 2 (5).

Uwagi: