

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Analiza dzieł muzyki religijnej I
(Analysis of religious music works)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Koordinator sylabusu:

ks. dr Wojciech Kałamarz CM

Sylabus dostępny w ramach:

- [Analiza dzieł muzyki religijnej I](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/1ECTS]: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Wymagania wstępne:

Znajomość zasad muzyki, podstawowe wiadomości z zakresu historii form muzycznych, harmonii, kontrapunktu, rozumienie łacińskich tekstów mszy i requiem.

Cele:

Dogłębne i obiektywne podejście do poszczególnych gatunków dzieł muzyki religijnej. Właściwe ich rozumienie, poznanie, co winno owocować przygotowaniem do ich propagowania i lepszego, bardziej

świadomego wykonywania.

Treści kształcenia:

T_1 Analizie requiem, a więc nieustannemu napięciu między ciemnością a światłem, na co wskazują teksty liturgiczne. Poznajemy tekst, graficzne przedstawienie struktury requiem (na przykładzie kompozycji G. Faure). Analiza dzieł renesansowym powstałym w rycie nierzymskim (sarum) i rzymskim XV-XVI w.,

T_2 Analizujemy strukturę barokowego requiem m.in. A. Campra i J. Gillesa, także dzieła polskich twórców tego okresu. Na requiem W.A. Mozarta spoglądamy przez pryzmat dzieł A. Lottiego i M. Haydna

T_3 Z dzieł romantycznych analizowane są requiem liturgiczne i estradowe, powstałe do tekstów liturgicznych jak i pozaliturgicznych.

Ogromna waga przykładana jest do dzieł polskich twórców: S. Moniuszki czy w XX w.: W.

Lutosławskiego, R. Maciejewskiego, K. Pendereckiego. Poznajemy charakterystykę War-Requiem B. Brittena czy Requiem canticles I. Strawieńskiego.

T_4 Zajęcia kończy przedyskutowanie problemu requiem takich twórców muzyki musicalowej, czy new age, jak: A.L. Webber, K. Jenkins, pobieżnej analizie poddane jest też requiem J. Ruttera.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student objaśnia zależność środków muzycznych od treści tekstu liturgicznego

Ew_2 Student podaje cechy requiem barokowego, tłumaczy inspiracje jakie miały wpływ na dzieło Requiem Mozarta

UMIĘTNOŚCI

Eu_1 Student staje się otwarty na muzyczne możliwości wyrazowe jakie niosą ze sobą teksty mszy za zmarłych

KOMPETENCJE

Ek_1 Student wartościuje requia twórców musicalowych w kontekście ich przydatności do liturgii

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy, praca z tekstem

M_2 analiza przypadków, praca w grupach,

M_3 prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Kolokwium pisemne

W_2 Test sprawdzający wiedzę

Zaliczenie z oceną

Lektury podstawowe:

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, red. Teresa Malecka, Kraków 1990.

Chłopicka Regina, Krzysztof Penderecki – Między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokalnoinstrumentalną, Kraków 2000

Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Formy muzyczne. Wielkie formy wokalne, t. V, PWM, Kraków 1984

Frączkiewicz Aleksander, Skołyszewski Franciszek, Formy muzyczne, t. I-II, PWM, Kraków 1988

Dürr Alfred, Kantaty Jana Sebastiana Bacha, przekł. Andrzej A. Teske, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2004

Dobrzańska Zofia, Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego, PWM, Kraków 1988

Dobrzańska-Fabiańska Zofia, Polifonia średniowiecza, Musica Iagellonica, Kraków 2009

Einstein Alfred, Mozart. Człowiek i dzieło, przekł. Adam Rieger, PWM, Kraków 1975
Harnoncourt Nikolaus, Dialog muzyczny. Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, przekł. Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999
Harnoncourt Nikolaus, Muzyka mową dźwięków, przekł. Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995
Hogwood Christopher, Händel, wyd. Astraia, Kraków 2009
Kisiel Anna, Koncepcja retoryczna «Pasji według św. Mateusza» Jana Sebastiana Bacha, Poznań 2003
Mrowiec Karol, Pasje wielogłosowe w muzyce polskiej XVIII wieku, Kraków 1972.
Poźniak Włodzimierz, Pasja chorałowa w Polsce, Nasza Przyszłość, t. 3, Kraków 1947, s. 37-91.
Rolland Romain, Haendel, przekł. Michalina Jarocińska, PWM, Kraków 1985
Schweitzer Albert, Johann Sebastian Bach, przekł. Maria Kurecka, Witold Wirpsza, PWM, Kraków 1972, 1987
Wolff Christoph, Johann Sebastian Bach, Warszawa 2011
Partytury i nagrania omawianych utworów.

Lektury uzupełniające:

Lisecki Wiesław, Vademecum muzycznej «Ars Oratoria», „Canor”, 1993, nr 3 (6).
Lisecki Wiesław, Vademecum Passionis, „Canor”, 1993, nr 2 (5).

Uwagi: