

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Analiza dzieł muzyki religijnej II
(Analysis of religious music works)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Koordinator sylabusu:

ks. dr Wojciech Kałamarz CM

Sylabus dostępny w ramach:

- [Analiza dzieł muzyki religijnej II](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/z/1ECTS]: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Wymagania wstępne:

Dogłębne i obiektywne podejście do poszczególnych gatunków dzieł muzyki religijnej. Właściwe ich rozumienie, poznanie, co winno owocować przygotowaniem do ich propagowania i lepszego, bardziej świadomego wykonywania.

Cele:

Znajomość zasad muzyki, podstawowe wiadomości z zakresu historii form muzycznych, harmonii,

kontrapunktu, rozumienie łacińskich tekstów mszy i requiem.

Treści kształcenia:

T_1 analizie poddane zostają przykłady pasji chorałowej, motetowej Obrechta-Longuevala, Cipriano de Rore,

T_2 analizie poddane zostają przykłady pasji dramatycznej H. Schütza

T_3 analizie poddane zostają przykłady pasji kantatowo-oratoryjnej J.F. Händla, J.S. Bacha, J. Haydna, J. Elsnera

T_4 analizie poddane zostają przykłady pasji XX w. F. Martina, K. Pendereckiego, A. Pärtä, P. Mykietyna, Z. Gubajduliny

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student charakteryzuje chorałowy ton pasyjny, wpływ motetu na gatunki pasji

Ew_2 Student podaje wyznaczniki pasji dramatycznej

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student rozpoznaje komponenty oratorium, opery w pasji oratoryjno-kantatowej XVIII w

KOMPETENCJE

Ek_1 Student wartościuje dobór środków wyrazowych na przekaz treści pasyjnych w dziełach XX w

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy, praca z tekstem

M_2 analiza przypadków, praca w grupach,

M_3 prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Kolokwium pisemne

W_2 Test sprawdzający wiedzę

Lektury podstawowe:

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, red. Teresa Malecka, Kraków 1990.

Chłopicka Regina, Krzysztof Penderecki – Między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokalnoinstrumentalną, Kraków 2000

Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Formy muzyczne. Wielkie formy wokalne, t. V, PWM, Kraków 1984

Frączkiewicz Aleksander, Skołyszewski Franciszek, Formy muzyczne, t. I-II, PWM, Kraków 1988

Dürr Alfred, Kantaty Jana Sebastiana Bacha, przekł. Andrzej A. Teske, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2004

Dobrzańska Zofia, Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego, PWM, Kraków 1988

Dobrzańska-Fabiańska Zofia, Polifonia średniowiecza, Musica Iagellonica, Kraków 2009

Einstein Alfred, Mozart. Człowiek i dzieło, przekł. Adam Rieger, PWM, Kraków 1975

Harnoncourt Nikolaus, Dialog muzyczny. Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, przekł.

Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999

Harnoncourt Nikolaus, Muzyka mową dźwięków, przekł. Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995

Hogwood Christopher, Händel, wyd. Astraia, Kraków 2009

Kisiel Anna, Koncepcja retoryczna «Pasji według św. Mateusza» Jana Sebastiana Bacha, Poznań 2003

Mrowiec Karol, Pasje wielogłosowe w muzyce polskiej XVIII wieku, Kraków 1972.

Poźniak Włodzimierz, Pasja chorałowa w Polsce, Nasza Przeszłość, t. 3, Kraków 1947, s. 37-91.

Rolland Romain, Haendel, przekł. Michalina Jarocińska, PWM, Kraków 1985

Schweitzer Albert, Johann Sebastian Bach, przekł. Maria Kurecka, Witold Wirpsza, PWM, Kraków 1972, 1987

Wolff Christoph, Johann Sebastian Bach, Warszawa 2011

Partytury i nagrania omawianych utworów.

Lektury uzupełniające:

Lisecki Wiesław, Vademecum muzycznej «Ars Oratoria», „Canor”, 1993, nr 3 (6).

Lisecki Wiesław, Vademecum Passionis, „Canor”, 1993, nr 2 (5).

Uwagi: