

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Analiza dzieł muzyki religijnej II**  
**(Analysis of religious music works )**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr letni

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 1

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

ćwiczenia: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

**Koordynator sylabusu:**

ks. dr Wojciech Kałamarz CM

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Analiza dzieł muzyki religijnej II](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/1ECTS]: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

**Wymagania wstępne:**

Znajomość zasad muzyki, podstawowe wiadomości z zakresu historii form muzycznych, harmonii, kontrapunktu, rozumienie łacińskich tekstów mszy i requiem.

**Cele:**

Dogłębne i obiektywne podejście do poszczególnych gatunków dzieł muzyki religijnej. Właściwe ich rozumienie, poznanie, co winno owocować przygotowaniem do ich propagowania i lepszego, bardziej

świadomego wykonywania.

#### **Treści kształcenia:**

T\_1 podczas zajęć student zapoznaje się z najważniejszymi przykładami dzieł oratoryjnych ostatnich 500 lat. Analizuje komponenty dzieł, ich wzajemne uwarunkowania, różne sposoby stosowania przez kompozytorów. W miarę zainteresowania studentów, istnieje możliwość zastąpienia tematu oratorium tematem motetu, jego źródeł w praktyce tropowania, motetu konduktowego, frankońskiego, z techniką imitacyjną, fugowaną, wielochórowego, koncertującego, kantatowego, motetu klasycznego i z czasów późniejszych (A. Brucknera, F. Poulenca, M. Duruflé).

1. Analizie poddane są: z XVII w. oratoria włoskie (Emilio de Cavalieri – *Rappresentazione di Anima e di Corpo*; Giacomo Carissimi – *Jeftę*; Alessandro Stradella – *Święty Jan Chrzciciel*; Alessandro Scarlatti – *Święty Kazimierz, król Polski*); francuskie (Marc Antoine Charpentier – *Oratorio de Noël*) i niemieckie (Heinrich Schütz – *Historia der Aufferstehung*; *Die sieben Worte*; *Historia der Geburst Jesu Christi*; Johann Adolf Hasse – *La conversione di Sant'Agostino*).

T\_2 Trzy oratoria Jana Sebastiana Bacha (*Weihnachtsoratorium*; *Osteroratorium*; *Himmelfahrtsoratorium*)

T\_3 Klasyczna forma oratorium Jerzego Fryderyka Händla (*Izrael w Egipcie*; *Mesjasz*; *Juda Machabeusz*), Józefa Haydna (*Die Schöpfung*; *Jahreszeiten*) Ludwiga van Beethovena (*Christus am Ölberge*), Feliksa Mendelssohna-Bartholdy'ego (*Chrystus*; *Eliasz*).

T\_4 Oratoria XX w.: Arthura Honeggera (*Święta Joanna na Stosie*) i Krzysztofa Pendereckiego (*Siedem bram Jerozolimy*).

#### **Efekty kształcenia:**

##### **WIEDZA**

Ew\_1 Student charakteryzuje rodzaj oratorium barokowego w zależności od środowiska powstania

Ew\_2 Student dostrzega praktykę parodii, kontrafaktur i ich wartości w nowej funkcji muzyczno-religijnej

##### **UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 Student poznaje klasyczną postać oratorium i jego odmiany na przykładzie dzieł J.F. Haendla i J. Haydna

##### **KOMPETENCJE**

Ek\_1 Student staje się otwarty na wyrażanie treści i przeżyć religijnych nowym językiem muzycznym

#### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Wykład problemowy, praca z tekstem nutowym,

M\_2 analiza przypadków, praca w grupach

M\_3 prezentacja nagrań CD i DVD

#### **Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 Kolokwium pisemne

W\_2 Test sprawdzający wiedzę

Zaliczenie z oceną

#### **Lektury podstawowe:**

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, red. Teresa Malecka, Kraków 1990.

Chłopicka Regina, Krzysztof Penderecki – *Między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokalnoinstrumentalną*, Kraków 2000

Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne. Wielkie formy wokalne*, t. V, PWM, Kraków 1984

Frąckiewicz Aleksander, Skołyszewski Franciszek, *Formy muzyczne*, t. I-II, PWM, Kraków 1988

Dürr Alfred, Kantaty Jana Sebastiana Bacha, przekł. Andrzej A. Teske, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2004

Dobrzańska Zofia, Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego, PWM, Kraków 1988

Dobrzańska-Fabiańska Zofia, Polifonia średniowiecza, Musica Iagellonica, Kraków 2009

Einstein Alfred, Mozart. Człowiek i dzieło, przekł. Adam Rieger, PWM, Kraków 1975

Harnoncourt Nikolaus, Dialog muzyczny. Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, przekł. Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999

Harnoncourt Nikolaus, Muzyka mową dźwięków, przekł. Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995

Hogwood Christopher, Händel, wyd. Astraia, Kraków 2009

Kisiel Anna, Koncepcja retoryczna «Pasji według św. Mateusza» Jana Sebastiana Bacha, Poznań 2003

Mrowiec Karol, Pasje wielogłosowe w muzyce polskiej XVIII wieku, Kraków 1972.

Poźniak Włodzimierz, Pasja chorałowa w Polsce, Nasza Przyszłość, t. 3, Kraków 1947, s. 37-91.

Rolland Romain, Haendel, przekł. Michalina Jarocińska, PWM, Kraków 1985

Schweitzer Albert, Johann Sebastian Bach, przekł. Maria Kurecka, Witold Wirpsza, PWM, Kraków 1972, 1987

Wolff Christoph, Johann Sebastian Bach, Warszawa 2011

Partytury i nagrania omawianych utworów.

**Lektury uzupełniające:**

Lisecki Wiesław, Vademecum muzycznej «Ars Oratoria», „Canor”, 1993, nr 3 (6).

Lisecki Wiesław, Vademecum Passionis, „Canor”, 1993, nr 2 (5).

**Uwagi:**