

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Analiza dzieł muzyki religijnej II
(Analysis of religious music works)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Koordynator sylabusu:

ks. dr Wojciech Kałamarz CM

Sylabus dostępny w ramach:

- [Analiza dzieł muzyki religijnej II](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/1ECTS]: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Wymagania wstępne:

Znajomość zasad muzyki, podstawowe wiadomości z zakresu historii form muzycznych, harmonii, kontrapunktu, rozumienie łacińskich tekstów mszy i requiem.

Cele:

Dogłębne i obiektywne podejście do poszczególnych gatunków dzieł muzyki religijnej. Właściwe ich rozumienie, poznanie, co winno owocować przygotowaniem do ich propagowania i lepszego, bardziej

świadomego wykonywania.

Treści kształcenia:

T_1 Podczas zajęć student zapoznaje się z najważniejszymi przykładami dzieł oratoryjnych ostatnich 500 lat. Analizuje komponenty dzieł, ich wzajemne uwarunkowania, różne sposoby stosowania przez kompozytorów. W miarę zainteresowania studentów, istnieje możliwość zastąpienia tematu oratorium tematem motetu, jego źródeł w praktyce tropowania, motetu konduktowego, frankońskiego, z techniką imitacyjną, fugowaną, wielochórowego, koncertującego, kantatowego, motetu klasycznego i z czasów późniejszych (A. Brucknera, F. Poulenca, M. Duruflé).

1. Analizie poddane są: z XVII w. oratoria włoskie (Emilio de Cavalieri – *Rappresentazione di Anima e di Corpo*; Giacomo Carissimi – *Jeftę*; Alessandro Stradella – *Święty Jan Chrzciciel*; Alessandro Scarlatti – *Święty Kazimierz, król Polski*); francuskie (Marc Antoine Charpentier – *Oratorio de Noël*) i niemieckie (Heinrich Schütz – *Historia der Aufferstehung*; *Die sieben Worte*; *Historia der Geburst Jesu Christi*; Johann Adolf Hasse – *La conversione di Sant'Agostino*).

T_2 Trzy oratoria Jana Sebastiana Bacha (*Weihnachtsoratorium*; *Osteroratorium*; *Himmelfahrtsoratorium*)

T_3 Klasyczna forma oratorium Jerzego Fryderyka Händla (*Izrael w Egipcie*; *Mesjasz*; *Juda Machabeusz*), Józefa Haydna (*Die Schöpfung*; *Jahreszeiten*) Ludwiga van Beethovena (*Christus am Ölberge*), Feliksa Mendelssohna-Bartholdy'ego (*Chrystus*; *Eliasz*).

T_4 Oratoria XX w.: Arthura Honeggera (*Święta Joanna na Stosie*) i Krzysztofa Pendereckiego (*Siedem bram Jerozolimy*).

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student charakteryzuje rodzaj oratorium barokowego w zależności od środowiska powstania

Ew_2 Student dostrzega praktykę parodii, kontrafaktur i ich wartości w nowej funkcji muzyczno-religijnej

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student poznaje klasyczną postać oratorium i jego odmiany na przykładzie dzieł J.F. Haendla i J. Haydna

KOMPETENCJE

Ek_1 Student staje się otwarty na wyrażanie treści i przeżyć religijnych nowym językiem muzycznym

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy, praca z tekstem nutowym,

M_2 analiza przypadków, praca w grupach

M_3 prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Kolokwium pisemne

W_2 Test sprawdzający wiedzę

Zaliczenie z oceną

Lektury podstawowe:

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, red. Teresa Malecka, Kraków 1990.

Chłopicka Regina, Krzysztof Penderecki – *Między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokalnoinstrumentalną*, Kraków 2000

Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne. Wielkie formy wokalne*, t. V, PWM, Kraków 1984

Frąckiewicz Aleksander, Skołyszewski Franciszek, *Formy muzyczne*, t. I-II, PWM, Kraków 1988

Dürr Alfred, Kantaty Jana Sebastiana Bacha, przekł. Andrzej A. Teske, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2004

Dobrzańska Zofia, Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego, PWM, Kraków 1988

Dobrzańska-Fabiańska Zofia, Polifonia średniowiecza, Musica Iagellonica, Kraków 2009

Einstein Alfred, Mozart. Człowiek i dzieło, przekł. Adam Rieger, PWM, Kraków 1975

Harnoncourt Nikolaus, Dialog muzyczny. Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, przekł. Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999

Harnoncourt Nikolaus, Muzyka mową dźwięków, przekł. Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995

Hogwood Christopher, Händel, wyd. Astraia, Kraków 2009

Kisiel Anna, Koncepcja retoryczna «Pasji według św. Mateusza» Jana Sebastiana Bacha, Poznań 2003

Mrowiec Karol, Pasje wielogłosowe w muzyce polskiej XVIII wieku, Kraków 1972.

Poźniak Włodzimierz, Pasja chorałowa w Polsce, Nasza Przyszłość, t. 3, Kraków 1947, s. 37-91.

Rolland Romain, Haendel, przekł. Michalina Jarocińska, PWM, Kraków 1985

Schweitzer Albert, Johann Sebastian Bach, przekł. Maria Kurecka, Witold Wirpsza, PWM, Kraków 1972, 1987

Wolff Christoph, Johann Sebastian Bach, Warszawa 2011

Partytury i nagrania omawianych utworów.

Lektury uzupełniające:

Lisecki Wiesław, Vademecum muzycznej «Ars Oratoria», „Canor”, 1993, nr 3 (6).

Lisecki Wiesław, Vademecum Passionis, „Canor”, 1993, nr 2 (5).

Uwagi: