

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Chór**

**(Choir )**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr letni

**Wymiar:**

ćwiczenia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

ćwiczenia: prof. dr hab. Wiesław Delimat; dr Krzysztof Michałek (AM);

**Koordynator sylabusu:**

prof. dr hab. Wiesław Delimat

**Sylabus dostępny w ramach:**

- **Chór** [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: prof. dr hab. Wiesław Delimat;
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);

**Wymagania wstępne:**

Umiejętność odczytywania głosem zadanego materiału muzycznego

Odpowiednie warunki głosowe i przygotowanie emisyjne

Znajomość zasad muzyki

Podstawowa znajomość literatury muzycznej, w odniesieniu do stylów i gatunków dzieł muzycznych

#### **Cele:**

Przygotowanie i opracowanie wybranego repertuaru muzyki wokalne i wokalo-instrumentalne, przeznaczonej do wykonania podczas egzaminów, przesłuchań, koncertów i okolicznościowych imprez. Praktyczna pomoc studentom realizującym przedmiot dyrygowanie, w zakresie indywidualnej pracy z zespołem chóralnym

#### **Treści kształcenia:**

T\_1 Materiał muzyczny opracowywany podczas zajęć wybierany jest przez pedagogów prowadzących zajęcia, w porozumieniu z pedagogami prowadzącymi przedmiot: dyrygowanie. Przerabiany w każdym semestrze materiał muzyczny dostosowywany jest do potrzeb studentów, realizujących program z zakresu dyrygowania (różny dla różnych semestrów studiów)

T\_2 Materiał muzyczny opracowywany podczas zajęć wybierany jest przez pedagogów prowadzących zajęcia, w porozumieniu z pedagogami prowadzącymi przedmiot: dyrygowanie. Przerabiany w każdym semestrze materiał muzyczny dostosowywany jest do: Potrzeb egzaminów dyplomowych studentów

T\_3 Materiał muzyczny opracowywany podczas zajęć wybierany jest przez pedagogów prowadzących zajęcia, w porozumieniu z pedagogami prowadzącymi przedmiot: dyrygowanie. Przerabiany w każdym semestrze materiał muzyczny dostosowywany jest do możliwości wokalnych i emisyjnych studentów

T\_4 Materiał muzyczny opracowywany podczas zajęć wybierany jest przez pedagogów prowadzących zajęcia, w porozumieniu z pedagogami prowadzącymi przedmiot: dyrygowanie. Przerabiany w każdym semestrze materiał muzyczny dostosowywany jest do składu zespołu (jednorodne, mieszane, zróżnicowane co do ilości głosów)

T\_5 Materiał muzyczny opracowywany podczas zajęć wybierany jest przez pedagogów prowadzących zajęcia, w porozumieniu z pedagogami prowadzącymi przedmiot: dyrygowanie. Przerabiany w każdym semestrze materiał muzyczny dostosowywany jest do planowanych w danym semestrze przedsięwzięć koncertowych

T\_6 Repertuar muzyczny, realizowany w trakcie zajęć jest zróżnicowany pod względem stylu, form i gatunków, rytmiki, metryki oraz harmoniki. W zakresie repertuaru znajdują się dzieła monodii średniowiecznej, a także kompozycje wielogłosowe, wielo-chóralne, wokalne i wokalo-instrumentalne. Zakłada się możliwie największą różnorodność przygotowywanych utworów, tak, by w toku nauki student zapoznał się z szeroką gamą literatury muzycznej i potrafił wykonać poszczególne kompozycje.

#### **Efekty kształcenia:**

##### **WIEDZA**

Ew\_1 Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem

Ew\_2 Zna charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalne i instrumentalnej w zakresie repertuaru opracowywanego w trakcie studiów

##### **UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji dzieł muzycznych

Eu\_2

Wykonuje utwory muzyczne związane z kierunkiem studiów, zgodnie ze stylistyką epoki w której zostały stworzone.

Eu\_3

Posiada umiejętność odczytu zapisu nutowego opracowywanych kompozycji, powstałych w różnych epokach historycznych (od średniowiecza do muzyki współczesnej)

##### **KOMPETENCJE**

Ek\_1

Umie współdziałać z innymi wykonawcami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Rozwiązywanie zadań artystycznych

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Niezbędne jest również uczestniczenie we wszystkich działaniach artystycznych chóru. Dodatkowym elementem oceny (w razie konieczności) są kolokwia i przesłuchania.

zaliczenie z oceną.

W\_1 kolokwium ustne

W\_2 Przesłuchania (wykonawstwo)

**Lektury podstawowe:**

Wybrane na początku każdego semestru materiały nutowe.

**Lektury uzupełniające:**

**Uwagi:**