

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

**Czytanie partytur
(Reading scores)**

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM); dr hab. Jacek Mentel (AM);

Koordynator sylabusu:

prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Czytanie partytur](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/2ECTS]: prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM);
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/2ECTS]: dr hab. Jacek Mentel (AM);

Wymagania wstępne:

- * Umiejętność gry na instrumentach klawiszowych
- * Umiejętność czytania nut
- * Umiejętność gry prima vista

Cele:

Celem tego przedmiotu jest zdobycie przez studenta umiejętności do zagrania partytury chóralnej na fortepianie, zarówno w tradycyjnie stosowanych kluczach G i F, jak również w starych kluczach z grupy C. Student po kursie powinien umieć odczytać zapis nutowy w transpozycjach sekundowych i tercjowych w górę i w dół w stosunku do tonacji oryginalnej.

Treści kształcenia:

T_1 J.S. Bach,

- Chorały czterogłosowe w starych kluczach
- Inwencje dwu, i trzygłosowe na fortepian – Preludia i fugi, tom I i II

T_2 Partytury na chór a cappella – wybór, od renesansu po XX wiek.

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

Ew_1 Student posiada ogólną wiedzę w zakresie chóralnej literatury muzycznej, poszerzonej o znajomość repertuaru związanego z przedmiotem czytanie partytur.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do rozwiązywania problemów związanych z rozczytaniem partytury chóralnej, okresu od średniowiecza do czasów obecnych.

KOMPETENCJE

Ek_1 Student samodzielnie podejmuje działania służące do osiągnięcia zamierzonych celów artystycznych.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Czytanie partytur to zajęcia praktyczne, polegające na umiejętności zagrania na fortepianie partytur chóralnych. Pomocniczym elementem do odczytania partytury jest nauka czytania głosów zapisanych w starych kluczach. Cele te osiąga się poprzez ćwiczenie, oraz pracę indywidualną studenta.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną

W_1 kolokwia ze znajomości partytur

W_2 sprawdzanie umiejętności odczytania partii wokalnych zapisanych w starych kluczach.

Lektury podstawowe:

J.S.Bach – Chorały czterogłosowe w starych kluczach

– Inwencje dwu, i trzygłosowe na fortepian

– Preludia i fugi tom I i II

Partytury na chór a cappella różnych kompozytorów – wybór, od renesansu po XX wiek.

Lektury uzupełniające:**Uwagi:**