

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:****Dyrygowanie****Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: egzamin

**Prowadzący:**

ćwiczenia: prof. dr hab. Wiesław Delimat; dr Małgorzata Chyła (AM); prof. Stanisław Krawczyński (AM); prof. dr hab. Jerzy Kurcz (AM); dr Krzysztof Michałek (AM); dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII; prof. dr hab. Marta Wierzbień (AM);

**Koordinator sylabusu:**

prof. dr hab. Wiesław Delimat

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Dyrygowanie](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: prof. dr hab. Wiesław Delimat;
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Małgorzata Chyła (AM);
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: prof. Stanisław Krawczyński (AM);
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: prof. dr hab. Jerzy Kurcz (AM);

- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);
- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII;
- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM);

**Wymagania wstępne:**

Podstawowe umiejętności sprawdzane podczas przedmiotowych egzaminów wstępnych oraz umiejętności muzyczne, zdobyte podczas pierwszych dwóch semestrów studiów sstdiów.umiejętność czytania nut głosem, solmizacja, czytanie w kluczach z rodziny f i c, opanowane podstawy prawidłowej fonacji i emisji głosu

**Cele:**

Celem nauczania przedmiotu dyrygowanie jest wykształcenie dyrygenta posiadającego umiejętności techniczne, szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną oraz znajomość literatury muzycznej. Absolwent studiów potrafi pracować z zespołami wokalnymi i wokalnie-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu, liturgii itp. Jednocześnie posiada umiejętności w zakresie animacji życia muzycznego danego środowiska oraz potrafi rozwijać w nim zainteresowanie wysoką kulturą, szczególnie muzyczną.

Opisane cele osiągnane są przez:

- 1.Przyswajanie zasad techniki dyrygowania
- 2.Osiągnięcie możliwie wysokiego stopnia sprawności manualnej
- 3.Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych
- 4.Umiejętność odczytywania i uczenia się partytur
- 5.Opracowywanie i przyswajanie wybranych pozycji literatury muzycznej

**Treści kształcenia:**

T\_1 Nabywanie wszechstronnych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej:

T\_2 Podstawy techniki dyrygenckiej

T\_3 postawa w czasie dyrygowania

T\_4 ćwiczenia na rozluźnienie stawów i mięśni związanych z pracą rąk

T\_5 prawidłowy rysunek schematów metrycznych

T-6 korelacja oddechu i ruchu

T-7 problem przedtaktu

T\_8 Szeroki zakres elementów dyrygowania:

T\_9 schematy metryczne dwu-, trzy- i czteromiarowe

T\_10 praca nad uniezależnieniem rąk

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

Ew\_1 Posiada podstawową wiedzę z zakresu w zakresie muzyki wokalne i wokalnie-instrumentalne, stanowiącą podstawę do dalszego rozwoju

Ew\_2 Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem studiów, w odniesieniu do wszystkich epok historycznych

Ew\_3 Zna charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalnie-instrumentalne i instrumentalne w zakresie repertuaru opracowywanego w trakcie studiów

Ew\_4 Potrafi zastosować odpowiednie środki realizacji dzieła muzycznego w celu prawidłowej jego interpretacji

## UMIEJĘTNOŚCI

Eu\_1 Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji dzieł muzycznych, a w szczególności literatury wokalne i wokálně-instrumentalne

Eu\_2 Wykonuje utwory muzyczne związane z kierunkiem studiów, zgodnie ze stylistyką epoki w której zostały stworzone

Eu\_3 Posiada podstawowe umiejętności interpretacji wykonywanych dzieł muzycznych

Eu\_4 Posiada nawyki prawidłowej postawy wykorzystując swoje ciało jako element wspomagający wszelkie działania muzyczne

## KOMPETENCJE

Ek\_1 Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy

Ek\_2 Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania

Ek\_3 Umie współdziałać z innymi wykonawcami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych

Ek\_4 Posiada umiejętność wspólnych działań podczas organizacji przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych w środowisku społeczności akademickiej

### Metody i narzędzia dydaktyczne:

M\_1 praca indywidualna

M\_2 wykład problemowy

M\_3 rozwiązywanie zadań artystycznych

### Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W\_1 przesłuchanie (wykonawstwo)

W\_2 egzamin

### Lektury podstawowe:

1. Chorały, pieśni, utwory skomponowane w fakturze nota contra notam

2. Miniatury chóralne zawierające różnorodne problemy techniczne (podstawowe metra, zmienna faktura, artykulacja, dynamika)

### Lektury uzupełniające:

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta, realizowane na fortepianie (tzw. Utwór dodatkowy)

### Uwagi: