

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Dyrygowanie

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: prof. dr hab. Wiesław Delimat; dr Małgorzata Chyła (AM); prof. Stanisław Krawczyński (AM);
prof. dr hab. Jerzy Kurcz (AM); dr Krzysztof Michałek (AM); dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII;
prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM);

Koordynator sylabusu:

prof. dr hab. Wiesław Delimat

Sylabus dostępny w ramach:

- [Dyrygowanie](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: prof. dr hab. Wiesław Delimat;
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Małgorzata Chyła (AM);
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: prof. Stanisław Krawczyński (AM);
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: prof. dr hab. Jerzy Kurcz (AM);

- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);
- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII;
- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM);

Wymagania wstępne:

Podstawowe umiejętności sprawdzane podczas przedmiotowych egzaminów wstępnych oraz umiejętności muzyczne, zdobyte podczas pierwszych dwóch semestrów studiów sstdiów. umiejętność czytania nut głosem, solmizacja, czytanie w kluczach z rodziny f i c, opanowane podstawy prawidłowej fonacji i emisji głosu

Cele:

Celem nauczania przedmiotu dyrygowanie jest wykształcenie dyrygenta posiadającego umiejętności techniczne, szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną oraz znajomość literatury muzycznej. Absolwent studiów potrafi pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu, liturgii itp. Jednocześnie posiada umiejętności w zakresie animacji życia muzycznego danego środowiska oraz potrafi rozwijać w nim zainteresowanie wysoką kulturą, szczególnie muzyczną.

Opisane cele osiągane są przez:

1. Przyswajanie zasad techniki dyrygowania
2. Osiąganie możliwie wysokiego stopnia sprawności manualnej
3. Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych
4. Umiejętność odczytywania i uczenia się partytur
5. Opracowywanie i przyswajanie wybranych pozycji literatury muzycznej

Treści kształcenia:

T_1 Realizacja dzieł posiadających bardziej skomplikowaną fakturę i rozbudowaną formę:

T_2 Technika dyrygencka:

T_3 schematy metryczne, w tym metra złożone i nieregularne

T_4 realizacja metrum zmiennego

wyższy stopień komplikacji środków T_5 artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych

T_6 Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego:

T_7 faktura polifoniczna – imitacja ścisła, różnorodne techniki kontrapunkcyjne

T_8 interpretacja tekstu słownego

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Posiada podstawową wiedzę z zakresu w zakresie muzyki wokalne i wokально-instrumentalne, stanowiącą podstawę do dalszego rozwoju

Ew_2 Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem studiów, w odniesieniu do wszystkich epok historycznych

Ew_3 Zna charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne w zakresie repertuaru opracowywanego w trakcie studiów

Ew_4 Potrafi zastosować odpowiednie środki realizacji dzieła muzycznego w celu prawidłowej jego interpretacji

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji dzieł muzycznych, a w szczególności literatury wokalne i wokálně-instrumentalne

Eu_2 Wykonuje utwory muzyczne związane z kierunkiem studiów, zgodnie ze stylistyką epoki w której zostały stworzone

Eu_3 Posiada podstawowe umiejętności interpretacji wykonywanych dzieł muzycznych

Eu_4 Posiada nawyki prawidłowej postawy wykorzystując swoje ciało jako element wspomagający wszelkie działania muzyczne

KOMPETENCJE

Ek_1 Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy

Ek_2 Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania

Ek_3 Umie współdziałać z innymi wykonawcami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych

Ek_4 Posiada umiejętność wspólnych działań podczas organizacji przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych w środowisku społeczności akademickiej

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 praca indywidualna

M_2 wykład problemowy

M_3 rozwiązywanie zadań artystycznych

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 przesłuchanie (wykonawstwo)

W_2 egzamin

Lektury podstawowe:

1. Motet, fuga, formy o skomplikowanej fakturze kontrapunktycznej, w tym posiadające cantus firmus
2. Części chóralne utworów wokálně-instrumentalnych (barok, klasycyzm, XX wiek)

Lektury uzupełniające:

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta, realizowane na fortepianie (tzw. Utwór dodatkowy)

Uwagi: