

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

**Emisja głosu zbiorowo
(Voice emission)**

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Emisja Głosu - zbiorowa

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: mgr Ludmiła Staroń;

Koordynator sylabusu:

mgr Ludmiła Staroń

Sylabus dostępny w ramach:

- [Emisja głosu](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/2ECTS]: mgr Ludmiła Staroń;

Wymagania wstępne:

Zaświadczenie od biegłego foniatry o takim stanie zdrowia, który umożliwia intensywne ćwiczenia emisyjne. Egzamin wstępny z predyspozycji wokalnych.

Cele:

Celem przedmiotu jest poznanie terminologii niezbędnej do kształcenia głosu oraz świadomego posługiwania się nim w mowie i śpiewie.

Treści kształcenia:

T_1 Anatomia i fizjologia głosu: student poznaje aparat głosowy oraz jego działanie.

T_2 Higiena narządu głosowego: student poznaje zasady utrzymywania swojego głosu w stanie permanentnej gotowości.

T_3 Budowa aparatu oddechowego

T_4 Budowa części głosotwórczej aparatu głosowego

T_5 Proces właściwego oddychania w śpiewie. Appoggio

T_6 Teorie wyjaśniające proces fonacji

T_7 Rezonatory i zagadnienie rejestrów

T_8 Wyjaśnienie podstawowych określeń, którymi posługują się pedagodzy śpiewu: maska, zatrzymanie oddechu, śpiewanie na ziewaniu itd.

T_9 Pola czuciowe

T_10 Atakowanie dźwięku

T_11 Krycie dźwięku

T_12 Problematyka śpiewania wysokich i niskich dźwięków

T_13 Rola dykcji w śpiewie

T_14 Piano a messa di voce

T_15 Barwa dźwięku

T_16 Higiena narządu głosu

T_17 Stres w śpiewie i w aktywnej mowie

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 definiuje pojęcia związane z budową aparatu głosotwórczego i kształceniem głosu;

Ew_2 rozpoznaje poszczególne części aparatu głosotwórczego na modelach i rycinach oraz objaśnia ich działanie;

Ew_3 opisuje własnymi słowami teorie powstawania głosu ludzkiego ich zależności i różnice;

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 uświadamia sobie umiejscowienie poszczególnych elementów aparatu głosotwórczego w swoich ciele

Eu_2 sprawdza zasadność teorii dotyczących powstawania i kształcenia głosu.

W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabędzie następujące postawy:

KOMPETENCJE

Ek_1 aktywny w formułowaniu pytań;

Ek_2 chętny w realizacji stawianych zadań.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 wykład,

M_2 prezentacja,

M_3 dyskusja,

M_4 praca z tekstem

M_5 proste ćwiczenia emisyjne ilustrujące przerabiane zagadnienia.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Kolokwium

W_2 Każdy ze studentów jest zobowiązany zaliczyć wszystkie partie materiału

W_3 Trzy nieobecności nieusprawiedliwione decydują o niezaliczeniu semestru

W_4 Student jest zobowiązany uczestniczyć w co najmniej w połowie zajęć w ciągu semestru

Lektury podstawowe:

W. Bregy, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974

Lektury uzupełniające:

B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2006

T. Zaleski, Aparat głosotwórczy a technika wokalna, Warszawa 1980

P. Bojakowski, Kierowanie dźwięku na maskę, Włocławek 1947

B. Toczyńska, Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 1998

H. Sobierajska, Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972

M. Kotlarczyk, Podstawy sztuki żywego słowa, Warszawa 1965

B. Wieczorkiewicz, Sztuka mówienia, Warszawa 1980

T. Baradin, Chrypka: przyczyny i zapobieganie, Warszawa 1957.

Uwagi: