

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Emisja głosu zbiorowo  
(Voice emission )**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Emisja Głosu - zbiorowa**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

ćwiczenia: mgr Ludmiła Staroń;

**Koordynator sylabusu:**

mgr Ludmiła Staroń

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Emisja głosu](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/2ECTS]: mgr Ludmiła Staroń;

**Wymagania wstępne:**

Zaświadczenie od biegłego foniatry o takim stanie zdrowia, który umożliwia intensywne ćwiczenia emisyjne. Egzamin wstępny z predyspozycji wokalnych.

**Cele:**

Celem przedmiotu jest poznanie terminologii niezbędnej do kształcenia głosu oraz świadomego posługiwania się nim w mowie i śpiewie.

**Treści kształcenia:**

T\_1 Anatomia i fizjologia głosu: student poznaje aparat głosowy oraz jego działanie.

T\_2 Higiena narządu głosowego: student poznaje zasady utrzymywania swojego głosu w stanie permanentnej gotowości.

T\_3 Budowa aparatu oddechowego

T\_4 Budowa części głosotwórczej aparatu głosowego

T\_5 Proces właściwego oddychania w śpiewie. Appoggio

T\_6 Teorie wyjaśniające proces fonacji

T\_7 Rezonatory i zagadnienie rejestrów

T\_8 Wyjaśnienie podstawowych określeń, którymi posługują się pedagodzy śpiewu: maska, zatrzymanie oddechu, śpiewanie na ziewaniu itd.

T\_9 Pola czuciowe

T\_10 Atakowanie dźwięku

T\_11 Krycie dźwięku

T\_12 Problematyka śpiewania wysokich i niskich dźwięków

T\_13 Rola dykcji w śpiewie

T\_14 Piano a messa di voce

T\_15 Barwa dźwięku

T\_16 Higiena narządu głosu

T\_17 Stres w śpiewie i w aktywnej mowie

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

Ew\_1 definiuje pojęcia związane z budową aparatu głosotwórczego i kształceniem głosu;

Ew\_2 rozpoznaje poszczególne części aparatu głosotwórczego na modelach i rycinach oraz objaśnia ich działanie;

Ew\_3 opisuje własnymi słowami teorie powstawania głosu ludzkiego ich zależności i różnice;

**UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 uświadamia sobie umiejscowienie poszczególnych elementów aparatu głosotwórczego w swoich ciele

Eu\_2 sprawdza zasadność teorii dotyczących powstawania i kształcenia głosu.

W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabędzie następujące postawy:

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 aktywny w formułowaniu pytań;

Ek\_2 chętny w realizacji stawianych zadań.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 wykład,

M\_2 prezentacja,

M\_3 dyskusja,

M\_4 praca z tekstem

M\_5 proste ćwiczenia emisyjne ilustrujące przerabiane zagadnienia.

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 Kolokwium

W\_2 Każdy ze studentów jest zobowiązany zaliczyć wszystkie partie materiału

W\_3 Trzy nieobecności nieusprawiedliwione decydują o niezaliczeniu semestru

W\_4 Student jest zobowiązany uczestniczyć w co najmniej w połowie zajęć w ciągu semestru

**Lektury podstawowe:**

W. Bregy, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974

**Lektury uzupełniające:**

B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2006

T. Zaleski, Aparat głosotwórczy a technika wokalna, Warszawa 1980

P. Bojakowski, Kierowanie dźwięku na maskę, Włocławek 1947

B. Toczyńska, Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 1998

H. Sobierajska, Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972

M. Kotlarczyk, Podstawy sztuki żywego słowa, Warszawa 1965

B. Wieczorkiewicz, Sztuka mówienia, Warszawa 1980

T. Baradin, Chrypka: przyczyny i zapobieganie, Warszawa 1957.

**Uwagi:**