

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

**Emisja głosu indywidualnie
(Voice emission)**

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: o. dr Tomasz Jarosz CSsR; mgr Ludmiła Staroń; mgr Klaudia Romek; dr Marcin Wolak (AM);

Koordinator sylabusu:

o. dr Tomasz Jarosz CSsR

Sylabus dostępny w ramach:

- [Emisja głosu](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: o. dr Tomasz Jarosz CSsR;
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: mgr Ludmiła Staroń;
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: mgr Klaudia Romek;
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Marcin Wolak (AM);

Wymagania wstępne:

Zaliczenie przedmiotu: zbiorowa emisja głosu.

Cele:

Celem zajęć z emisji głosu jest poprawne i świadome posługiwanie się głosem w mowie oraz podczas śpiewu utworów o przeciętnym poziomie trudności.

Treści kształcenia:

T_1 W toku prowadzonych zajęć wprowadza się repertuar stawiający coraz większe wymagania studentom. Podczas przygotowywania poszczególnych utworów trzeba pamiętać o wszystkich elementach decydujących o poprawnym wykonaniu. W toku studiów można jedynie odpowiednio przesuwac akcenty.

T_2 Vaccai N., Metodo prattico (Przednutka długa i Przednutka krótka)

T_3 Dłuższa aria starowłoska o zróżnicowanym charakterze

T_4 Neumatyczne i melizmatyczne śpiewy chorałowe

T_5 5 wybranych pieśni kościelnych na okres wielkiego post

T_6 Zwrócenie uwagi na problematykę artykulacji

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

Ew_1 Posiada znajomość podstawowego repertuaru śpiewów artystycznych wykorzystywanych w liturgii.

Ew_2 Potrafi zastosować odpowiednie środki realizacji dzieła muzycznego w celu prawidłowej jego interpretacji.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji dzieł muzycznych

Eu_2 posiada podstawowe umiejętności interpretacji wykonywanych dzieł muzycznych.

Eu_3 Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc swój warsztat techniczny.

Eu_4 Zna formy zachowań związane z występami publicznymi

KOMPETENCJE

Ek_1 Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.

Ek_2 W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Ćwiczenia praktyczne ucznia

M_2 Towarzyszące ćwiczeniom pouczenia i wyjaśnienia pedagoga, praktyczne pokazy przeprowadzane przez pedagoga

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Przeglądanie

Lektury podstawowe:

B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2006

W. Bregy, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974

Lektury uzupełniające:

T. Zaleski, Aparat głosotwórczy a technika wokalna, Warszawa 1980

P. Bojakowski, Kierowanie dźwięku na maskę, Włocławek 1947

B. Toczyńska, Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 1998

H. Sobierajska, Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972

M. Kotlarczyk, Podstawy sztuki żywego słowa, Warszawa 1965

B. Wiczorkiewicz, Sztuka mówienia, Warszawa 1980

T. Baradin, Chrypka: przyczyny i zapobieganie, Warszawa 1957

Uwagi: