

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Emisja głosu indywidualnie  
(Voice emission )**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: egzamin

**Prowadzący:**

ćwiczenia: o. dr Tomasz Jarosz CSsR; mgr Ludmiła Staroń; mgr Klaudia Romek; dr Marcin Wolak (AM);

**Koordinator sylabusu:**

o. dr Tomasz Jarosz CSsR

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Emisja głosu](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: o. dr Tomasz Jarosz CSsR;
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: mgr Ludmiła Staroń;
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: mgr Klaudia Romek;
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Marcin Wolak (AM);

**Wymagania wstępne:**

Zaliczenie IV semestru

**Cele:**

Celem zajęć z emisji głosu jest poprawne i świadome posługiwanie się głosem w mowie oraz podczas śpiewu utworów o przeciętnym poziomie trudności.

**Treści kształcenia:**

T\_1 W toku prowadzonych zajęć wprowadza się repertuar stawiający coraz większe wymagania studentom. Podczas przygotowywania poszczególnych utworów trzeba pamiętać o wszystkich elementach decydujących o poprawnym wykonaniu. W toku studiów można jedynie odpowiednio przesuwac akcenty.

T\_2 Artystyczna pieśń religijna w języku obcym

T\_3 Barokowa aria oratoryjna

T\_4 Msza VIII De Angelis

T\_5 5 wybranych pieśni kościelnych na okres Bożego Narodzenia z własnym akompaniamentem

T\_6 Problematyka krycia wysokich dźwięków

**Efekty kształcenia:****WIEDZA**

Ew\_1 Posiada znajomość podstawowego repertuaru śpiewów artystycznych wykorzystywanych w liturgii.

Ew\_2 Potrafi zastosować odpowiednie środki realizacji dzieła muzycznego w celu prawidłowej jego interpretacji.

**UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji dzieł muzycznych

Eu\_2 Posiada podstawowe umiejętności interpretacji wykonywanych dzieł muzycznych.

Eu\_3 Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc swój warsztat techniczny.

Eu\_4 Zna formy zachowań związane z występami publicznymi

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.

Ek\_2 W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Ćwiczenia praktyczne ucznia

M\_2 Towarzyszące ćwiczeniom pouczenia i wyjaśnienia pedagoga, praktyczne pokazy przeprowadzane przez pedagoga

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 Przeglądanie

**Lektury podstawowe:**

B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2006

W. Bregy, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974ów 2006

**Lektury uzupełniające:**

T. Zaleski, Aparat głosotwórczy a technika wokalna, Warszawa 1980

P. Bojakowski, Kierowanie dźwięku na maskę, Włocławek 1947

B. Toczyńska, Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 1998

H. Sobierajska, Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972

M. Kotlarczyk, Podstawy sztuki żywego słowa, Warszawa 1965

B. Wiczorkiewicz, Sztuka mówienia, Warszawa 1980

T. Baradin, Chrypka: przyczyny i zapobieganie, Warszawa 1957

**Uwagi:**