

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Fortepian**

**(Piano )**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: egzamin

**Prowadzący:**

ćwiczenia: mgr Marta Czarakczewa; mgr Marta Kmiecik-Kulig; mgr Jarosław Przybylski;

**Koordynator sylabusu:**

mgr Marta Czarakczewa

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Fortepian](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: mgr Marta Czarakczewa;
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: mgr Marta Kmiecik-Kulig;
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: mgr Jarosław Przybylski;

**Wymagania wstępne:**

Umiejętność gry na instrumencie (organy lub fortepian) na poziomie szkoły średniej

**Cele:**

Celem ostatecznym nauczania przedmiotu jest osiągnięcie umiejętności gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym sprawne posługiwanie się nim tak w trakcie studiów (harmonia, czytanie partytur, akompaniament liturgiczny), jak i w przyszłej pracy zawodowej (organista, akompaniator, nauczyciel, dyrygent)

**Treści kształcenia:**

T\_1 Program poszczególnych semestrów determinowany jest wymaganiami egzaminacyjnymi.

O wyborze odpowiedniego repertuaru decydują indywidualne predyspozycje i możliwości studenta.

Każdy student zobowiązany jest do przygotowania trzech zróżnicowanych pod względem formalnym i stylistycznym utworów (niezbędne minimum programowe).

**Efekty kształcenia:****WIEDZA**

Ew\_1 Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem

**UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 Wykonuje utwory muzyczne związane z kierunkiem studiów, zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone

Eu\_2 Posiada umiejętność akompaniowania

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy

Ek\_2 Realizuje koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy

Ek\_3 W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 zajęcia indywidualne

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 Przesłuchanie na zajęciach - zaliczenie przedmiotu dopuszcza studenta do egzaminu

W\_2 Egzamin

Student zostaje dopuszczony do egzaminu po zaliczeniu przedmiotu

Wszystkie utwory na egzaminie student wykonuje z pamięci.

**Lektury podstawowe:**

J. S. Bach: Preludia i fugi, Suity francuskie, Suity angielskie, Toccaty, Partity

G.F. Haendel: Suity; D. Scarlatti: Sonaty; M.Clementi: Sonaty; W.A. Mozart: Sonaty, Wariacje; L.v.

Beethoven: Sonaty, Wariacje ; J.Haydn : Sonaty, Wariacje;

F. Chopin, E. Grieg, P. Czajkowski, F. Mendelssohn, J.Brahms, S. Rachmaninow, A. Scriabin, C. Debussy i inni

**Lektury uzupełniające:**

H. Neuhaus: Sztuka pianistyczna Kraków 1970; Cz. Sieluzycski: Ręka pianisty Kraków 1982; G. Sandor: O grze na fortepianie Warszawa 1994; A. Foldes: ABC pianisty Kraków 1966; J. Kleczyński: O wykonywaniu dzieł Chopina Kraków 1959, W. Chmielowska: Z Zagadnień nauczania gry na fortepianie, Kraków 1963; G. Payzant: G.Gould, Łódź 1995;

N. Harnoncourt: Muzyka mową dźwięków Warszawa 1995; J.J. Eigeldinger: Szkice do metody gry fortepianowej Kraków 1995

Czasopisma muzyczne.

**Uwagi:**

