

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Fortepian

(Piano)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot podstawowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: mgr Marta Czarakczewa; mgr Jarosław Przybylski; mgr Marta Kmiecik-Kulig;

Koordinator sylabusu:

mgr Marta Czarakczewa

Sylabus dostępny w ramach:

- [Fortepian](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: mgr Marta Czarakczewa;
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: mgr Jarosław Przybylski;
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: mgr Marta Kmiecik-Kulig;

Wymagania wstępne:

Umiejętność gry na instrumencie (organy lub fortepian) na poziomie szkoły średniej

Cele:

Celem ostatecznym nauczania przedmiotu jest osiągnięcie umiejętności gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym sprawne posługiwanie się nim tak w trakcie studiów (harmonia, czytanie partytur, akompaniament liturgiczny), jak i w przyszłej pracy zawodowej (organista, akompaniator, nauczyciel, dyrygent)

Treści kształcenia:

T_1 Program poszczególnych semestrów determinowany jest wymaganiami egzaminacyjnymi.

O wyborze odpowiedniego repertuaru decydują indywidualne predyspozycje i możliwości studenta.

Każdy student zobowiązany jest do przygotowania trzech zróżnicowanych pod względem formalnym i stylistycznym utworów (niezbędne minimum programowe).

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

Ew_1 Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Wykonuje utwory muzyczne związane z kierunkiem studiów, zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone

Eu_2 Posiada umiejętność akompaniowania

KOMPETENCJE

Ek_1 Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy

Ek_2 Realizuje koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy

Ek_3 W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 zajęcia indywidualne

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Przesłuchanie na zajęciach - uzyskanie zaliczenia przedmiotu dopuszcza studenta do egzaminu

W_2 Egzamin

Student zostaje dopuszczony do egzaminu po zaliczeniu przedmiotu

Wszystkie utwory na egzaminie student wykonuje z pamięci.

Lektury podstawowe:

J. S. Bach: Preludia i fugi, Suity francuskie, Suity angielskie, Toccaty, Partity

G.F. Haendel: Suity; D. Scarlatti: Sonaty; M.Clementi: Sonaty; W.A. Mozart: Sonaty, Wariacje; L.v.

Beethoven: Sonaty, Wariacje ; J.Haydn : Sonaty, Wariacje;

F. Chopin, E. Grieg, P. Czajkowski, F. Mendelssohn, J.Brahms, S. Rachmaninow, A. Scriabin, C. Debussy i inni

Lektury uzupełniające:

H. Neuhaus: Sztuka pianistyczna Kraków 1970; Cz. Sieluzyczny: Ręka pianisty Kraków 1982; G. Sandor: O grze na fortepianie Warszawa 1994; A. Foldes: ABC pianisty Kraków 1966; J. Kleczyński: O wykonywaniu dzieł Chopina Kraków 1959, W. Chmielowska: Z Zagadnień nauczania gry na fortepianie, Kraków 1963;

G. Payzant: G.Gould, Łódź 1995;

N. Harnoncourt: Muzyka mową dźwięków Warszawa 1995; J.J. Eigeldinger: Szkice do metody gry fortepianowej Kraków 1995

Czasopisma muzyczne.

Uwagi:

