

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Harmonia funkcyjna I**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

ćwiczenia: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

**Koordynator sylabusu:**

I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM)

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Harmonia funkcyjna I](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

**Wymagania wstępne:**

znajomość harmonii na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

**Cele:**

-Biegłe i czynne opanowanie zagadnień harmoniczných systemu dur-moll.

-Przygotowanie do samodzielnego harmonizowania melodii, opracowywania pieśni na chór a cappella i z akompaniamentem, tworzenia własnych miniatur instrumentalnych z zastosowaniem różnych środków harmoniczných oraz techniki wariacyjnej.

-Kształcenie umiejętności analizy zjawisk harmoniczných oraz pobudzanie wyobraźni twórczej w zakresie realizowanych zadań.

**Treści kształcenia:**

T\_1 Usystematyzowanie wiadomości nabytych w szkole muzycznej II stopnia.

T\_2 Dźwięki obce i figuracja melodyczna.

T\_3 Modulacja diatoniczna.

T\_4 Bas cyfrowany.

T\_5 Harmonizowanie melodii.

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

Ew\_1 Posiada uporządkowaną wiedzę w zakresie techniki połączeń akordów oraz zasad doboru następstw akordowych

Ew\_2 Zna podstawy notacji i realizacji basu cyfrowanego na podstawie wybranych kantat J.S.Bacha.

**UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 Posiada umiejętność harmonizowania melodii.

Eu\_2 Realizuje praktycznie bas cyfrowany, modulacje diatoniczne

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 Ma świadomość konieczności dalszego doskonalenia swoich umiejętności.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Wykład problemowy.

M\_2 Rozwiązywanie zadań artystycznych.

M\_3 Praca indywidualna.

M\_4 Analiza przykładów i dyskusja.

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 Realizacja zadania pisemnego z zakresu treści programu nauczania przedmiotu.

W\_2 Kolokwium ustne (praktyczne)

**Lektury podstawowe:**

J.Targosz ,Podstawy harmonii funkcyjnej,Kraków 1993

K.Sikorski, Harmonia cz.I,II,III, Kraków 1979

A.Frączkiewicz, M.Fieldorf, Zasady modulacji,Kraków 1979

F.Wesołowski, Materiały do ćwiczeń harmoniczných, Kraków 1978

J.S. Bach, Kantaty

Materiały autorskie

**Lektury uzupełniające:**

**Uwagi:**