

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Harmonia funkcyjna I

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

Koordynator sylabusu:

I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Harmonia funkcyjna I](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni

- [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

Wymagania wstępne:

Zakres wiadomości i umiejętności odpowiadający wymaganiom I semestru studiów licencjackich: figuracja melodyczna, modulacja diatoniczna, harmonizowanie melodii, realizacja basso continuo

Cele:

-Biegłe i czynne opanowanie zagadnień harmoniczných systemu dur-moll.

-Przygotowanie do samodzielnego harmonizowania melodii, opracowywania pieśni na chór a cappella i z akompaniamentem, tworzenia własnych miniatur instrumentalnych z zastosowaniem różnych środków

harmonicznych oraz techniki wariacyjnej.

-Kształcenie umiejętności analizy zjawisk harmoniczych oraz pobudzanie wyobraźni twórczej w zakresie realizowanych zadań.

Treści kształcenia:

T_1 Progresja tonalna i realna.

T_2 Alteracje, modulacja chromatyczna.

T_3 Harmonizowanie melodii z zastosowaniem akordów alterowanych, a także modulacji diatonicznej lub chromatycznej.

T_4 Tworzenie własnych konstrukcji harmoniczych w formie okresowej, z wykorzystaniem poznanych środków.

T_5 Realizacja basso continuo.

T_6 Analiza harmoniczna wybranych przykładów z literatury muzycznej.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Posiada wiedzę na temat alteracji.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Realizuje praktycznie na instrumencie progresje, modulacje chromatyczne, basso continuo.

Eu_2 Harmonizuje melodie z zastosowaniem poznanych środków (alteracje, progresje, modulacje).

Eu_3 Tworzy własne czterogłosowe konstrukcje harmoniczne z zastosowaniem poznanych środków harmoniczych.

Eu_4 Ma świadomość poziomu swoich umiejętności i rozumie potrzebę dalszego ich doskonalenia.

KOMPETENCJE

Ek_1 Ma świadomość poziomu swoich umiejętności i rozumie potrzebę dalszego ich doskonalenia.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy.

M_2 Rozwiązywanie zadań artystycznych.

M_3 Praca indywidualna.

M_4 Analiza przykładów i dyskusja.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Realizacja zadania pisemnego z zakresu treści programu nauczania przedmiotu.

W_2 Kolokwium ustne (praktyczne na instrumencie)

Lektury podstawowe:

J.Targosz ,Podstawy harmonii funkcyjnej,Kraków 1993

K.Sikorski, Harmonia cz.I,II,III, Kraków 1979

A.Frączkiewicz, M.Fieldorf, Zasady modulacji,Kraków 1979

F.Wesołowski, Materiały do ćwiczeń harmoniczych, Kraków 1978

J.S. Bach, Kantaty

Materiały autorskie

Lektury uzupełniające:

Uwagi: